

Содержит
более
850
шрифтов
и 40 палитр
цветовых
сочетаний

Типографика цвета. Практикум

Как выбрать шрифт

Тимоти Самара

рип-холдинг

Оглавление

Раздел 1

Азбука шрифта и цвета | 4

Происхождение шрифта: краткая история | 4

Структура алфавита | 6

Анатомия буквы

Классификация типов шрифтов | 8

Отличия – в деталях

Выбор подходящего шрифта:
визуальные ассоциации | 10

Сочетание стилей шрифтов: основы | 11

Цвет: фундаментальные принципы | 12

Цветовые модели и взаимодействия | 12

Психология цвета

Взаимодействие цвета и шрифта | 14

Раздел 2

Каталог стилей шрифтов

Все нижеупомянутые категории выбраны с целью помочь вам легко и быстро определить общую коммуникационную идею вашего проекта. Образцы шрифтов каждой категории соотносятся с конкретным настроением, концепцией или эмоцией. В конце каждого раздела прилагается соответствующая цветовая палитра.

Примечания о некоторых
торговых марках | 254

Список лиц и компаний,
внесших вклад в создание книги | 256

Настроения

Спокойное	16
Дружелюбное	22
Коническое	28
Романтическое	34
Искреннее	40
Динамичное	44
Освежающее	50
Мрачное	56
Спортивное	62
Хрупкое	68
Психотическое	74
Экзотическое	80
Интуитивное	84

Концепции

Корпоративная	90
Техно	96
Городская	102
Элегантная	108
Искусственная	114
Естественная	120
Индустриальная	126
Фантазийная	132
Прогрессивная	138
Экстремальная	142
Могущественная	148
Мультикультурная	152

Исторический промежуток + контекст

Архаический	158
Средневековый	164
Ренессанс	170
Барокко	176
Викторианский	180
Дикий Запад	186
Арт Нуво	192
Век машин	198
Золотой век Голливуда	204
Годы демографического взрыва	210
Контркультура	214
Новый век	220

Возрастные группы

Младенцы	224
Дети, уже начавшие ходить	228
Дети	232
Молодежь	238
Взрослые	244
Старшее поколение	250

Азбука шрифта и цвета

Происхождение шрифта: краткая история

Наше современное понятие шрифта проделало долгий путь в четыре тысячи лет через Месопотамию, Египет, Грецию, Италию и, наконец, Западную Европу.

Римский алфавит, систематизированный во втором и первом веках до н.э. и изначально писавшийся с помощью стамески, происходит от греческого, выгравированного на камне, который, в свою очередь, возник тысячи лет назад из символов, созданных шумерами, этрусками и финикийцами. Римляне ввели новые дополнительные символы и упростили структуру уже существующих; толщина штрихов всех символов была одинакова. Затем писцы ввели практику предварительного начертания символов краской, перед тем как вырезать их в камне. Используемые ими квадратные тропиновые ручки и кисти оставляли неравномерные штрихи, так возникли тонкие и толстые штрихи и засечки, которые в течение двух тысяч лет будут определять конструкцию буквы.

Буквы с квадратными пропорциями, так называемые «квадратные заглавные буквы» первого века н.э., ознаменовали переход к современному письму. Еще более упрощенные формы римских букв, так называемые минускулы (строчные буквы), популяризованные падением Римской Империи в 476 г. н.э., в Средневековье (500–1300 гг. н.э.) станут буквами нижнего регистра. Стандартизация способов написания минускул и прописных приписывается Карлу Великому, французскому завоевателю, объединившему в восьмом веке большую часть феодальной Европы и введшему единое начертание букв на территории своей империи. Но с распадом империи Карла Великого в 900-х гг. наметилась тенденция к региональному видоизменению начертаний букв – Gothic Textura и Fraktur, и вплоть до XIV века происходили колебания по степени округлости и контрасту букв. Гуманисты эпохи Ренессанса вновь открыли рукописные шрифты Carolingian и взяли их за основу для разработки новых.

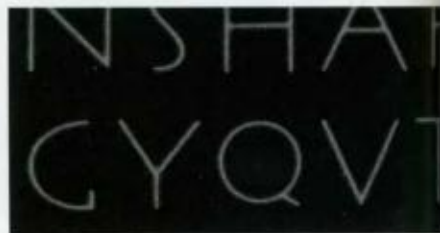
Именно в XIII и XIV веках в Европе стало интенсивно развиваться печатное дело и пришло с Востока искусство создания бумаги. Соответственно, возникла потребность в более быстром, технологичном производстве. Большинство исторических фактов свидетельствуют в пользу немецкого изобретателя Иоганна Гуттенберга в том, что именно он адаптировал несколько технологий для создания системы металлических долговечных и чрезвычайно точных букв, которые можно было использовать многократно, а также достаточно скоростной способ перенесения оттиска на бумагу. Его первый проект – Библия – был напечатан с помощью разборного шрифта в 1455 году.



Шумерские клинообразные знаки.
Первый оттиск, 1800 год до н.э.



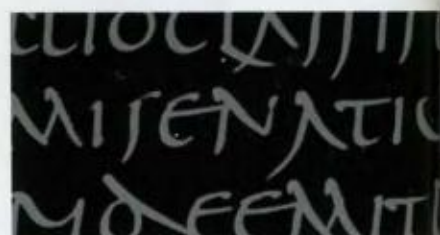
Греческие заглавные буквы, вырезанные в камне.
Резьба по камню, 500 год до н.э.



Римские заглавные буквы, вырезанные в камне.
Первый век н.э.



Рукописные римские заглавные буквы, второй век н.э.

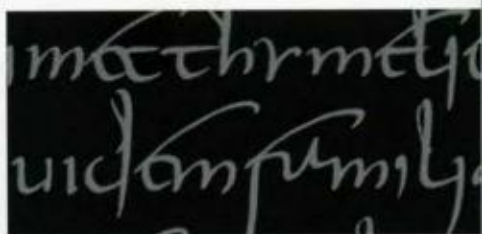


Римские курсивные заглавные буквы.
Четвертый век н.э.

Последующее развитие печатных технологий повлекло за собой развитие дизайнерских идей, и несколько столетий печатники совершенствовали алфавит. За 500-летний период дизайн формы букв подвергся радикальным изменениям, постепенно отклоняясь от вдохновленных Carolingian органичных штрихов в стиле oldstyle, напоминающих мазки кисти, к более рациональному начертанию, которое отличалось увеличивающейся точностью, детализацией, смелостью, простотой и единством пропорций. К началу двадцатого века широкое распространение получила новая форма – сан сериф, символ больших корпораций и зарождающегося международного стиля типографического дизайна. Стилистическая нейтральность сан серифа отвечала идее универсального визуального языка. В 1952 году шведский шрифтолитейный завод Haas выпустил шрифт Helvetica семейства сан сериф, который отличался чрезвычайно большими строчными буквами и оптическим единообразием букв. Соперничать с Helvetica смог только Univers, выпущенный компанией Monotype в 1958 году. Поразительно, но новые формы перекликались с рукописными шрифтами двухвеховой давности, когда для письма еще использовалась кисть.

В начальной стадии технологической революции дизайнеры уже достаточно свободно манипулировали существующими формами, а также по мере необходимости создавали новые – процесс, который стал возможен благодаря появлению персональных компьютеров; в результате появлялись шрифты, основанные исключительно на интуитивном чутье дизайнеров, которые бросали вызов таким понятиям, как правильная конструкция и разборчивость. Как однажды сказала Зюзанна Лико из компании Emigre, одной из первых компаний по разработке цифровых шрифтов начала 1990-х гг., понятие «удобочитаемость шрифта» меняется со временем. Сложные формы textura, например, считались вполне разборчивыми в XV веке, но сейчас воспринимаются как малоприспособленные для чтения.

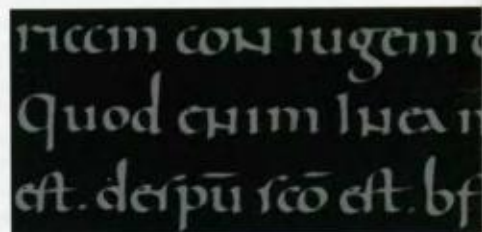
Помимо прямого обозначения слов, шрифты несут особое сообщение – эмоциональный отклик или ассоциации, которые возникают у читателя от определенного шрифта в ответ на его формальные детали. Этот отклик в значительной степени субъективен и основывается на личном опыте человека и степени его образованности. Именно поэтому некоторые дизайнеры считают подбор типа шрифта бесполезным занятием, полагая, что коммуникация основывается на правильном размере шрифта и его расположении в общей композиции. Но если принять во внимание, что дизайнеры обращаются к конкретной, иногда очень узкой целевой аудитории, становится понятным, что выбор типа шрифта является частью процесса коммуникации, вызывающей отклик у определенной группы людей. И как только дизайнер сможет понять и оценить, как формальные визуальные характеристики штрихов и деталей шрифта помогают создать подобные ассоциации, он сможет принять разумное решение о выборе правильного стиля шрифта для конкретного проекта.



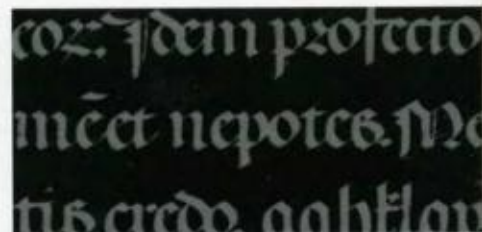
Римские курсивные миниатюры, Пятый век н.э.



Carolingian полукурсивные буквы, 700–800 гг. н.э.



Carolingian миниатюры и заглавные буквы, 750–800 гг. н.э.



Рукописный Gothic textura, 1250–1300 гг. н.э.



Печатный шрифт textura, 1450–1500 гг. н.э.

Структура алфавита

Все 26 букв английского алфавита взаимосвязаны между собой. Выполненная минимальным количеством штрихов, каждая первичная форма в максимальной степени отличается от другой. Некоторые формы, например, E, F, H, I, J, L и T, визуально и исторически схожи, но, несмотря на их сходство, заключающееся в том, что они состоят только из вертикальных и горизонтальных штрихов, они достаточно заметно отличаются друг от друга.

Буквы всех шрифтов отличаются от своих первичных форм по шести аспектам: регистру, весу, контрасту, ширине, положению и стилю. Дизайнеры шрифтов, следуя исторической модели, слегка изменяют и комбинируют варианты этих аспектов, в результате чего появляются новые типы шрифтов, которые несут одинаковую информацию о буквах алфавита, хотя и выглядят по-разному. Разные подходы к начертанию шрифтов возникали, развивались, становились популярными и со временем исчезали. В результате формальные аспекты шрифта часто ассоциируются с определенным историческим периодом, культурным движением или географическим положением, например, «модерн», «классический», «французский», «английский». Что более важно, начертание шрифта несет определенный ритм, или темп, а это – уже физический параметр дизайна, ассоциирующийся с определенными чувствами – быстрый или медленный, агрессивный или спокойный, легкий или тяжелый. Важно понимать, что у разных людей могут возникнуть разные ассоциации от одного и того же типа шрифта. Поэтому дизайнеру крайне важно оценивать выбор шрифта в контексте аудитории. К тому же, применяя «неподходящие» шрифты, например, используя архаичный римский в флайере концерта электронной музыки, можно получить неожиданный эффект, придающий дополнительный смысл всему сообщению.

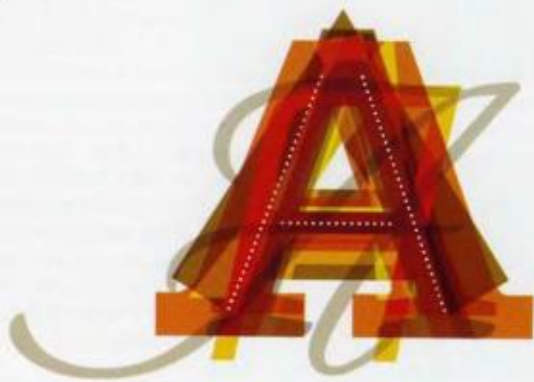
Характеристики начертания шрифта влияют на его функциональные качества, делая шрифт более разборчивым в определенном размере или цвете. Распознавание и понимание шести фундаментальных аспектов алфавитных вариаций – первый важный шаг при выборе и комбинировании определенных шрифтов для вашего проекта.

Анатомия буквы

Терминология штрихов букв систематизирована писцами еще два века назад. Эта же терминология используется и дизайнерами шрифтов.



Даже легкое изменение хотя бы одного варианта первичной структуры буквы, не говоря уже о комбинации, приводит к абсолютно иному внешнему виду. Пока основные характеристики базовой структуры остаются нетронутыми, допускаются любые вариации – буква все равно будет узнаваема и понятна читателю. В нижеприведенном примере наслонения вариантов прописной A отражают огромное количество способов ее начертания с неизменной первичной структурой: две диагонали, пересекающиеся под острым углом и соединенные горизонтальным штрихом.



три буквы показаны в верхнем регистре (слева) и в нижнем регистре (справа)

Aa Gg Mm

легкий нормальный жирный черный

A A A A

штрихи единой ширины легкий контраст и модуляция высокий контраст чрезвычайный контраст

A A A A

экстра сжатый сжатый нормальный расширенный

M M M M

три заглавные буквы, набранные прямым и соответствующим курсивом

AA GG MM

стиль в исторической последовательности от архаичного к современному

A A A A A

архаичный переходный современный нейтральный акцентный

Регистр. Каждая буква западного алфавита встречается в большой форме – заглавные буквы или верхний регистр, и в маленькой, более обычной форме – в нижнем регистре. Верхний регистр требует большего пространства между буквами для облегчения восприятия. Буквы нижнего регистра более разнообразны и быстрее распознаются в тексте.

Вес. Общая ширина штрихов литер относительно высоты заглавных букв может меняться. Легкий, нормальный, жирный и черный варианты веса соответствуют возрастанию ширины штриха для конкретного типа шрифта и определяют семейство шрифта. Вариации веса создают визуальный контраст, а также помогают выделить информацию соответственно иерархии.

Контраст. Штрихи в рамках одной литеры могут быть одинаковыми по весу или значительно отличаться. Чем больше они различаются, тем более контрастным называют гарнитуру шрифта. Контраст в рамках одного штриха, например, расширение от тонкого к широкому, называется модуляцией; коэффициент модуляции называется дактус.

Ширина. Отношение ширины и высоты литер шрифта основывается пропорциях заглавной М. В классическом варианте ширина М равна ее высоте. Шрифты, которые уже, называются сжатыми, а шрифты, которые шире – расширенными.

Наклон. Романскими называются буквы, вертикальное соединение основных штрихов которых находится под углом 90 градусов к базовой линии – они стоят прямо. Курсивные литеры, придуманные гуманистами эпохи Ренессанса, имеют наклон в 12–15 градусов вправо, имитируя наклон почерка человека.

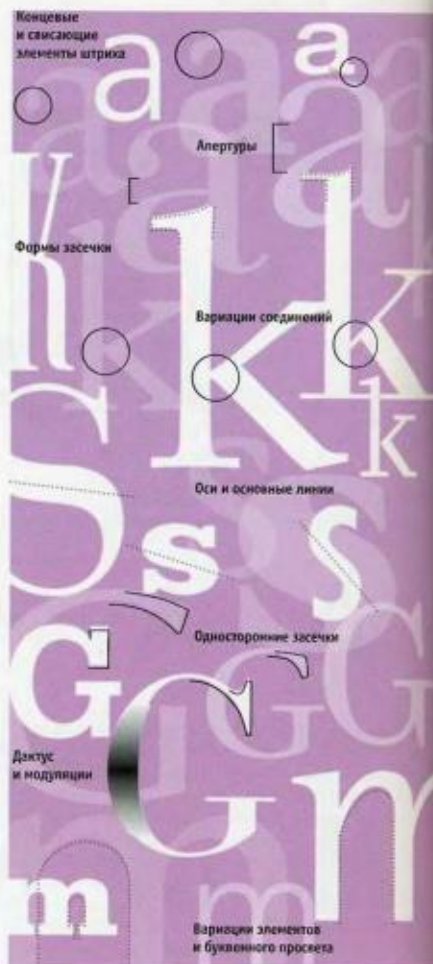
Стиль. Этот термин используется для описания: 1) двух основных классов шрифта – серифа (имеющего небольшие засечки в конце штрихов) и сан серифа (не имеющего подобных засечек); 2) исторического периода, в который были придуманы эти шрифты; 3) относительной нейтральности или декоративности шрифта. Нейтральные шрифты ближе к базовой структуре, а шрифты с преувеличенными характеристиками называются стилизованными, акцентными, идиосинкразическими или декоративными.

Классификация типов шрифта

Классификация шрифтов по группам помогает провести стилиевые различия, создает общую организацию и помогает в дальнейшем выбрать подходящий шрифт для проекта. Иногда адекватную степень коммуникации добавляет исторический или культурный контекст определенного шрифтового стиля. В других случаях выбор исторического стиля, анахроничного контексту проекта, создаст уместное дополнительное значение.

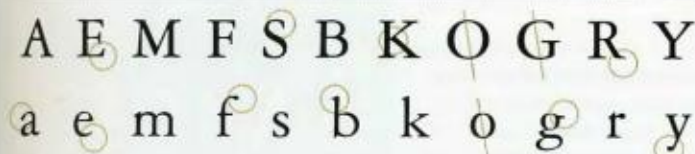
Но создать классификацию отнюдь не так просто, как кажется. Традиционно дизайнеры шрифтов использовали в качестве основы более старые формы, поэтому даже столетия тому назад классификация шрифтов была непростым делом – исторические ссылки, легшие в основу дизайна, привели к стилистическим совпадениям при переходе от одного исторического периода к другому. Современные дизайнеры, имеющие уже значительный архив шрифтов, часто смешивают и подгоняют характеристики из нескольких временных периодов для получения гибридов классификации. Шрифт Optima, например, созданный Германом Цапфом в 1950-м году, является сан-серифом с модуляциями, которые напоминают штрихи кисти, а также структурные детали, присущие шрифту oldstyle.

За пятьсот лет было разработано множество типов классификации шрифтов. В наши дни классификации также меняются, но несколько основных категорий остаются неизменными. Для передачи определенного сообщения дизайнеру необходимо уметь оценить стиль шрифта, а значит, нужно понять, какие именно отличия следует искать.

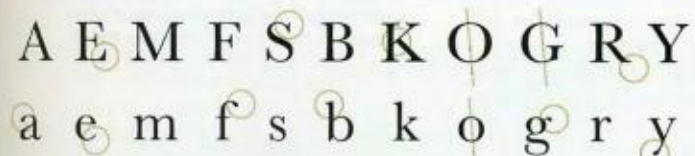


Отличия – в деталях

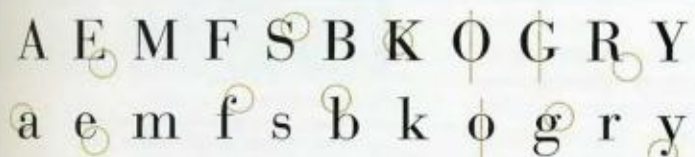
Формальные характеристики каждого типа шрифта – степень контрастности штрихов, относительная высота строчных букв, форма концевых элементов и засечек, общая ширина и ритм штрихов и буквенного просвета и т.д. – значительно отличаются по сравнению друг с другом. Иногда эти различия кажутся незначительными, но эффект в целом, хотя и кажется достаточно легким, влияет на общее впечатление, создаваемое шрифтом и, соответственно, на ассоциации, которые он может вызвать у аудитории. Дизайнер должен уметь сравнивать мельчайшие детали разных типов шрифтов и понимать, как эти детали влияют на создаваемое впечатление и ритм. Некоторые важные детали, на которые необходимо обращать внимание, описаны в расположенном сверху коллаже; сравнение букв в рамках классифицируемых стилей помогает провести дальнейшее различие.



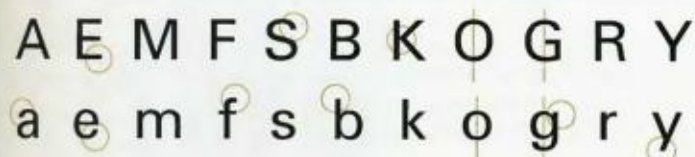
Старый стиль. Характеризуется органичным контрастом веса штрихов — от начертания кистью или ручкой; скошенной осью в закругленных формах; заметно малой x-высотой букв нижнего регистра. Свисающие элементы имеют грушеобразную форму, а апертура в буквах нижнего регистра достаточно мала.



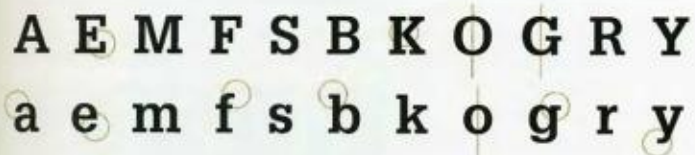
Переходный. Эти шрифты отражают эволюцию структуры. Значительно сильнее контраст штрихов, который использован более рационально — ритм выражен очень четко. Большие x-высота строчных букв; ось более вертикальна; засечки выражены сильнее и более острые, их сгущения быстро «перетекают» в ножку литеры.



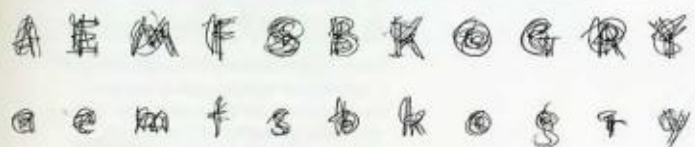
Модерн. Чрезвычайный контраст штрихов — тонкие штрихи сведены до размера волосной линии, широкие максимально увеличены. Ось скругленных литер абсолютно вертикальна, а скругления, соединяющие засечку с ножкой, убраны вообще, в результате чего получается твердое, элегантное соединение. Засечки в ряде литер нижнего регистра стали совершенно круглыми, отражая логику контраста.



Сансериф. Эти шрифты «выросли» из дисплейных шрифтов XIX века, дизайн которых намеренно создавался «голым», лишенным ненужных деталей. Для них характерно отсутствие засечек; концы штрихов отличаются острой формой и лишены каких-либо украшений. Ширина штрихов одина, ось абсолютно вертикальна. Сансерифы в тексте набираются более плотно и достаточно разборчивы в маленьком размере.



Рубленые. Еще один «отросток» дисплейных шрифтов — рубленый шрифт объединяет жирный вариант сансерифа и горизонтальное удорожание серифа, характеризующееся общей последовательностью веса штрихов. Засечки имеют такой же вес, что и ножки, отсюда и название. Этот шрифт часто более широкий, чем принято для нормального варианта.



Акцидентные. Эти шрифты являются экспериментальными или декоративными, они детище буквиц. Их визуальные характеристики очень экспрессивны, но не пригодны для длинных текстов. В эту категорию попадают шрифты, имитирующие рукописный текст, фантазийные и сложные шрифты, вдохновленные видом человеческого почерка, а также идиосинкразические, иллюстративные или концептуальные шрифты.

Выбор подходящего шрифта: визуальные ассоциации

Выбор шрифта согласно производимому им впечатлению или настроению – непростая задача; она часто основана на внутренней реакции дизайнера на ритм или формы, характерные для конкретного шрифта. Некоторые шрифты ощущаются, например, как быстрые или медленные, легкие или тяжелые, и эти качества являются неотъемлемым атрибутом взаимодействия букв с пространством, веса и контраста штрихов, соединений и прочих характеристик. Огромное количество шрифтов имеют определенный культурный контекст, поскольку часто используются в рекламе или других материалах поп-культуры для передачи предмета обсуждения определенным способом. Старинный английский готический шрифт, например, часто ассоциируется с ужасами или жанром фэнтези, так как «привязаны» к определенному историческому промежутку времени и потому, что широко используется в афишах фильмов и книг, посвященных именно этой тематике.

Тем не менее, во внутреннем начертании шрифта могут встречаться формы, прочитывающиеся как другие формы, встречающиеся в нашем окружении. Выразительные закругленные полуовалы литер, вырастающие из вертикальных ножек, или концевые элементы-листья имеют явное сходство с природными формами – растениями и животными. При выборе шрифта бывает полезно изучить предлагаемые для публикации иллюстрации или подумать об объектах и местах, соотносящихся с предметом обсуждения текста.



Линейная геометрическая текстура этого архитектурного фасада подчеркивается твердым характером шрифта сан сериф.



Закругленные формы и живые модуляции этого курсивного серифа повторяют формы человеческого тела. Более жирная версия намекает на мускулистость фигуры.



Стилизованный сериф с графическими деталями близки повторяет изгибы трех ветвей дерева.



Повторяющиеся индустриальные формы с линейными характерами и быстрым чередованием негативного и позитивного пространства имеют ритм, сходный со сжатым сан серифом.

Сочетание стилей шрифтов: основы

Традиционно мудрым подходом при смешивании шрифтов является позиция: выбирай для конкретного проекта два семейства. Но немаловажную роль играет контекст, подсказывающий, стоит ли придерживаться подобного ограничения. На решение комбинирования шрифтов влияет сложность представляемой информации, общая последовательность и экспрессивность. Если для работы требуется семь или восемь шрифтов, значит, так тому и быть, но действовать надо с умом.

Решающую роль играет контраст расположенных рядом шрифтов. Единственной причиной изменения типа шрифта является создание контрастности. Поэтому контраст шрифтов должен быть достаточно заметен, иначе зачем вообще утруждаться заменой шрифта? Для начала можно противопоставить противоположные варианты веса (легкий – жирный), ширины (нормальная – сжатая/расширенная), или стиля (нейтральный сан-сериф – рубленый или манускрипт). Но даже в этих экстремальных вариантах должно сохраняться формальное отношение между шрифтами, усиливающее их визуальный диалог. Комбинирование сан-серифа и серифа приблизительно одного веса или ширины, например, создает напряжение «похожести» и достаточно утонченное различие. Объединение двух типов серифа, одинаковых по весу, но противоположных по ширине или контрасту, создаст похожее напряжение. Иногда такой выбор является функциональным, если, например, разница между шрифтом, выбранным для текста, и его жирным вариантом того же семейства недостаточно выражена (имеется в виду, что использование жирного варианта не создает необходимого ударения). В данном случае жирный вариант заменяется похожим по форме стилем шрифта. В целом же неразумно комбинировать два типа шрифта похожего стиля, если разница между ними незаметна простому читателю.

При выборе и комбинировании шрифтов определенную роль играет историческая принадлежность шрифта. Поскольку средний читатель ассоциирует определенные характеристики конкретного шрифта с его классическим или современным начертанием, смешивание шрифтов родственных или радикально противоположных временных периодов может создать дополнительное сообщение. Романские заглавные, например, Trajan, в комбинации с геометрическим сан-серифом, например, Futura, могут создать не только контрастный типографский цвет, но и ссылку на определенную историческую ассоциацию: старое и новое, временной континуум, эволюция, нововведения и т.д. В данном конкретном случае и в основе шрифта Trajan, и Futura лежат римские геометрические пропорции, хотя их и разделяют две тысячи лет истории.

A
each incidence requires

B
each incidence requires

Жирный вес этого шрифта (A) недостаточно отличается от нормального; таким образом, вводится жирный вес альтернативного, но сходного семейства (B). Обратите внимание на схожесть деталей двух шрифтов.

A
MABDRO aefgo

B
MABDRO aefgo

При комбинировании шрифтов выбирайте варианты с достаточным контрастом, но не забывайте и о потенциальном сходстве. В данном примере саниф (A) и сан-сериф (B) радикально отличаются по контрасту штрихов и деталей, но их конструкция геометрически сходна.

lorem ipsum dolor 123 sit amet
consectetur 478 adipiscing eram

1,205.17	1,205.17
4,493.35	4,493.35
716.04	716.04

Нелинейные цифры больше согласуются с буквами нижнего регистра в тексте; линейные цифры стилистически проще, поэтому их рекомендуется использовать в табличных данных для большей ясности. При использовании цифр разных шрифтов проверяйте сходство их веса и ширины.

form
FOLLOWS
function

Комбинирование нескольких стилей шрифтов – верный способ создания типографского цвета макета. Использование шрифтов различной ширины, веса и исторического стиля создает поэтический, экспрессивный коллаж ритма, света и темноты.

Цвет: фундаментальные принципы

Комбинация черного и белого может отобразить динамичный типографский цвет – контраст пропорций, градации серых тонов и интервалы. Что же происходит, когда шрифт не черного цвета? Окрашивание элементов шрифта добавляет пространственную характеристику, экспрессию и информационную ясность.

Каждый цвет характеризуется четырьмя основными качествами: тон, насыщенность, оптическая плотность и температура. Тон – это идентификация цвета: красный, фиолетовый, оранжевый, желтый и т.д. Насыщенность описывает интенсивность цвета, является ли он ярким или тусклым. Оптическая плотность – аспект, наиболее близкий типографскому цвету, – описывает процент черного или белого в цвете. Температура же является субъективным, эмпирическим качеством. Теплые цвета, например, красный и оранжевый, напоминают нам о чем-то горячем или жарком; холодные цвета, например, зеленый и синий, напоминают «холодные» объекты – растения, воду. Но восприятие подобных характеристик цвета очень относительно, поскольку оно меняется при взаимодействии цветов. Восприятие тона наиболее абсолютно: мы видим цвет как синий или зеленый. И даже в этом случае, если разместить рядом два похожих оттенка синего, один из них будет восприниматься как более красный, а другой – как более зеленый. Оптическая плотность, насыщенность и температура цвета также могут меняться в контексте другого цвета. Синий может казаться ярким на белом фоне, но тусклым на черном.

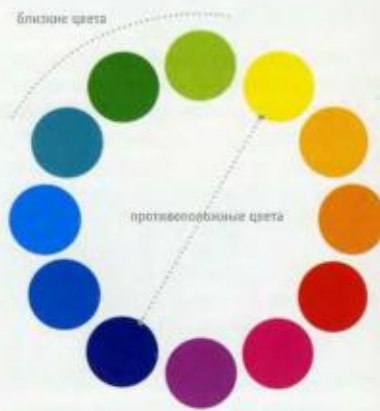
Цветовые модели и взаимодействие

С XVII века художники и ученые пытаются создать визуальные модели для описания взаимоотношений цвета. Из всех вариантов наибольшее распространение получил цветовой круг, разработанный Альбертом Манселлом, британским художником и ученым. Цветовой круг Манселла – это круговое представление тонов цвета (т.е. разницы длины световой волны, которая отличает синий от желтого и красного), расположенных вдоль двух осей, описывающих оптическую плотность цвета (процент черного и белого в тоне) и насыщенность (относительную яркость). Цветовая модель помогает дизайнеру увидеть взаимоотношения тонов цвета при работе с определенными цветовыми идеями.

Цветовая модель отраженного цвета все же отличается от цветовой модели смешанных субстанций таких, как краска или чернила. Потому что отраженный цвет подразумевает выделение волн из чистого света (который содержит все цвета и выглядит белым), а краска – это смешение химических пигментов для создания других цветов (от прозрачного до черного), каждый ее компонент имеет свою собственную цветовую модель. Поэтому цветовая модель для света является субтрактивной, а цветовая модель краски – аддитивной.



Внутренними качествами цвета являются тон, насыщенность, оптическая плотность и температура. Каждая из этих характеристик по-разному влияет на один и тот же цвет. Чем темнее или светлее становится цвет, тем больше уменьшается его интенсивность. Изменение температуры цвета меняет его относительный оттенок – чем холоднее цвет, тем больше в нем фиолетового, а чем теплее цвет, тем больше оранжевого.



Взаимоотношения цветов определяются их относительной позицией в круге Манселла (см. вверху). Цвета, расположенные последовательно рядом друг с другом, называются близкими; а цвета, расположенные напротив друг друга, называются дополнительными (противоположными).

Психология цвета

Эмоциональные составляющие цвета тесно связаны с опытом человека на интуитивном и биологическом уровне. Цвета разной длины волны производят различный эффект на нервную систему. У более теплых цветов длина волны больше, поэтому требуется больше усилий от человеческого глаза и мозга для ее обработки. Соответственно, повышение энергетического уровня и скорости процесса метаболизма приводит к общему ощущению подъема в организме. И наоборот, цвета с короткой длиной волны – синий, зеленый и фиолетовый, требуют гораздо меньше энергии для обработки, что приводит к замедлению процесса метаболизма и оказывает успокаивающее действие.

Психологические характеристики цвета сильно зависят от культурного и персонального опыта человека. Во многих культурах красный цвет приравнивается к ощущениям голода, гнева или энергии, поскольку красный ассоциируется с мясом, кровью, жарой и насилием. Но, например, у вегетарианцев с голодом ассоциируется зеленый. В западной культуре, которая в основном христианская, черный ассоциируется со смертью и трауром, а у индусов со смертью ассоциируется белый. В свою очередь, христиане считают белый цветом чистоты и невинности. Достаточно долго в западной цивилизации фиолетовый цвет ассоциировался с властью и роскошью. В большинстве культур синий ассоциируется с водой или жизнью и воспринимается как духовный или цвет мыслителей. Поскольку большинство цветов имеют символическое значение, учитывайте этот факт при выборе цвета для отдельных слоев – таким образом можно создать дополнительное значение, соединяя ассоциацию света с вербальным сообщением.



Красный. Этот живой яркий цвет считается наиболее заметным. Красный в высшей степени стимулирует автономную нервную систему, вызывая адреналиновый взрыв и эйфорию или полет, чувство дикого голода и склонность к импульсивным поступкам. Также вызывает чувство страсти или эмоционального подъема.



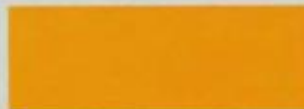
Синий. Синий цвет успокаивает и создает ощущение защищенности и безопасности; его ассоциация с океаном или небом создает ощущение чего-то надежного, на что можно положиться. Согласно статистике, синий – наиболее любимый цвет у людей.



Желтый. Желтый вызывает ощущение счастья и радости, поскольку ассоциируется с солнцем и теплом. Он оживляет окружающее его цвета и сам кажется более объемным рядом с ними. Желтый цвет стимулирует мыслительные процессы и улучшает память. Очень яркий желтый с оттенком зеленого вызывает чувство беспокойства; более глубокие оттенки желтого ассоциируются с богатством.



Зеленый. Цвет с самой короткой длиной волны. Ощущение безопасности возникает из-за ассоциации зеленого с природой и растительностью. Чем ярче зеленый, тем сильнее ощущение молодости и энергии. Более глубокие оттенки ассоциируются с надежным экономическим ростом. Тем не менее, в определенных контекстах зеленый ассоциируется с болезнью или упадком.



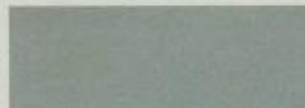
Оранжевый. Смесь красного и желтого, оранжевый впитал в себя качества, присущие родительским цветам: живость и эмоциональный подъем (красный) и теплоту и дружелюбие (желтый). Оранжевый кажется легким на подъем и любящим приключения, но иногда ассоциируется с чрезмерной беззаботностью и безответственностью. Глубокие оттенки оранжевого стимулируют аппетит и ассоциируются с роскошью. Яркие оттенки вызывают ощущение здоровья, свежести, качества и силы. При повышении нейтральности оранжевого его активность ослабевает, зато он приобретает определенную утонченность, становится экзотичным.



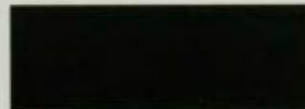
Фиолетовый. Иногда воспринимается как компронисный, но чаще как мистический и успокаивающий. Оптическая плотность и оттенок цвета значительно влияют на его коммуникационные качества: темно-фиолетовый, почти черный, ассоциируется со смертью; более светлые холодные оттенки ассоциируются с мечтами и ностальгией; красновато-фиолетовые драматичны и энергичны; сливовые символизируют магию.



Коричневый. Ассоциация коричневого с землей и деревом приносит ощущение комфорта и безопасности. Твердость цвета, связанная с органическим контекстом, вызывает чувство бесконечности и непреходящих ценностей. Природные качества коричневого ассоциируются с чем-то необработанным, а его экзотичная приближенность вызывает ощущение чего-то заслуживающего доверия и долговечности.



Серый. Чрезвычайно нейтральный, серый может восприниматься как уклончивый, неопределенный, но может быть и формальным, благородным и авторитетным. Не обладая эмоциональной ценностью, он может символизировать некую отстраненность или неприкосновенное богатство. Серый также ассоциируется с высокими технологиями, особенно в серебристом варианте.



Черный. Непостижимый и экстремальный, черный – самый сильный цвет видимого спектра. Его плотность и контраст доминируют, но он при этом пространственно не уменьшается и не увеличивается. Его неопределенность напоминает человеку о внешних мирах и, в западной культуре, о смерти. Его мистичность воспринимается как уникальная, предвещающая превосходство и благородство.



Белый. В субтрактивной цветовой модели белый представляет наличие воли всех длин; в аддитивной модели это отсутствие цвета. Обе эти модели наделяют белый авторитетной, чистой и всеобъемлющей силой. В качестве комбинации всех цветов света он передает духовную целостность и силу. Выступая же в качестве области, окружающей цветную композицию, особенно вокруг черного, своей полной противоположностью, белый цвет кажется успокаивающим, величественным и чистым.

Взаимодействие цвета и шрифта

В дополнение к своим психологическим аспектам цвет имеет еще и пространственные качества, и применимо к шрифту, оказывает на него определенный эффект в плане композиции и разборчивости. Холодные оттенки кажутся удаленными, а теплые, наоборот, «выпученными». Из основных цветов синий кажется удаленным, а желтый приближенным; красный же не изменяет своего среднего положения в пространстве. Чем меньше цвета, тем более темным он кажется. Большой прямоугольник и тонкая линия одного цвета, расположенные на белом фоне, будут казаться разными по оптической плотности: цвет прямоугольника будет казаться светлее, чем цвет линии, потому что линия окружена большим пространством яркого белого цвета. Дизайнер должен быть особенно внимателен при выборе цвета и учитывать его влияние на удобочитаемость, особенно в случаях, когда используется цветной шрифт на цветном же фоне. Если оптическая плотность цветов сближается, контраст между фоном и шрифтом уменьшается, и шрифт становится нечитаемым. Чтобы шрифт выделялся на фоне, необходимо соблюдать достаточный контраст.

Добавление цвета в типографскую композицию сразу же меняет ее иерархию. Внутренние качественные взаимоотношения типографского цвета в иерархии могут существенно увеличиться, а значит, и стать более ясными за счет добавления цвета. Например, если информация, находящаяся на высшем иерархическом уровне, набрана глубоким красно-оранжевым цветом, а вторичная информация – холодным серым, их визуальная разграниченность будет еще более сильной. Окрашивание фона в рамках композиции еще больше усилит иерархическую разграниченность. Шрифт одного цвета, размещенный на поле другого цвета или сохнет с полем, или будет агрессивно выделяться на его фоне в зависимости от взаимоотношения этих цветов. Если цвета шрифта и фона родственны, два элемента обретут похожую пространственную глубину. Если они противоположные, то будут отдалены друг от друга. Цвет также может использоваться для соотношения информационных компонентов с иерархией. В афише, например, информация, относящаяся ко времени и месту проведения мероприятия может быть одного цвета, родственного цвету заголовка, но контрастного дополнительной информации. Цветовая связь заголовка и компонентов «место – время» создает значимую связь с получателем информации.

По мере изменения оптической плотности, температуры и насыщенности шрифта и фона, меняются и очевидные пространственные отношения, и разборчивость. Контраст оттенка и температуры создает четкое разделение, как и контраст оптической плотности.

Как только оптическая плотность фона приближается к оптической плотности шрифта, степень разделенности уменьшается, соответственно, ухудшается разборчивость шрифта, особенно когда начинают взаимодействовать комплементарные цвета.



Каталог стилей шрифтов

Хотя некоторые дизайнеры утверждают, что имеет значение не то, какой тип шрифта выбран, а то, как он организован, невозможно отрицать тот факт, что шрифт, а именно, его абстрактные формы и детали, несут определенное сообщение. Концепции и настроения, передаваемые шрифтом, могут по-разному восприниматься разными аудиториями; но часть дизайнерской работы состоит именно в том, чтобы наиболее прямо воздействовать на определенную аудиторию, а значит, нужно понимать, как с помощью форм конкретного шрифта можно вызвать максимальный отклик у аудитории.

Далее представлены 43 категории стилей шрифта, систематизированные по настроению, концепции, историческому периоду и возрасту. В начале каждой категории представлен дизайн-проект, иллюстрирующий категорию, и краткое описание свойств шрифта, создающих определенные ассоциации. В образцах, относящихся к категории, дается полный алфавит и строка текста в качестве примера. Каждая категория завершается палитрой цветов, которая помогает принять наиболее правильное решение в процессе дизайна. Для каждого цвета дается формула процентно-контраста в виде процентного содержания CMYK.

Конечно, данные категории нельзя считать исчерпывающими, это своего рода краткий обзор формальных качеств шрифта и цвета, чтобы дизайнеры более тщательно подходили к выбору шрифта в процессе своей работы.

D T

Anzelgen Grotesk
Sans Serif | Bold Weight |
Uniform Strokes | Condensed |

Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Каждый представленный шрифт сопровождается описанием, включающим название шрифта и краткий обзор его специфических атрибутов. Далее следует наименование дистрибьютора шрифта и контактная информация.

Маленькие иконки в желтых квадратиках, расположенные перед названием шрифта, являются приложениями и обозначают универсальность шрифта в определенной контексте:

D

Дисплейные. Подобные шрифты больше всего подходят для коротких заголовков, названий, хорошо смотрятся в крупном масштабе.

T

Текстовые. Шрифты, используемые в маленьких размерах для длинных текстов.

t

Декоративные текстовые. Применение подобных шрифтов ограничивается подзаголовками, эпиграфами, цитатами. Дважды подумайте, прежде чем использовать эти шрифты в размере меньше 14 пунктов или для текстов более 100 слов.

Полная противоположность идее «динамичность» – спокойствие безмятежно и медленно, практически статично. Представьте себе теплое молоко или легкий плеск волн на пляже. Спокойствие неконфронтационно и успокаивающе, оно приглашает читателя размышлять, грезить наяву, убаюкивает его и приводит к состоянию легкости и покоя. Далеко не занудные и не скучные, спокойные шрифты и цвета соблазняют особой плавностью и интегрированной формой.

Спокойное

Рассматривать шрифт с точки зрения произведения им успокаивающего эффекта – сложная задача, поскольку шрифт, будучи динамичной линейной структурой, преимущественно активен. Обычно эту активность снижают уменьшением веса шрифта и увеличением буквенного просвета, что создает более медленный темп чтения шрифта; существуют типы шрифтов, неотъемлемая форма которых в принципе более спокойна, чем у других типов. Эти шрифты характеризуются полужирной или даже тяжелой гарнитурой, имитирующей рукописный шрифт, и чрезвычайно низкой x-высотой, в которой движение штрихов вверх и вниз уменьшено в пользу наклонного бокового движения; к этой группе относятся умеренно расширенные сан-серифы с покатыми полуокладками, более эллиптическими выпуклыми частями литер и открытыми аперттурами. Очень расширенные шрифты или шрифты со стилизованным горизонтальным движением становятся слишком самодостаточными и экстремальными, и степень спокойствия существенно уменьшается. Серифные шрифты со слегка расширенными пропорциями, низким контрастом и медленным дактусом также относительно неактивны и производят мягкое движение сквозь строку текста.



Обложка журнала

Time, Inc.
Фотограф Martyn
Thompson
Нью-Йорк, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

ITC Bookman® Light
Serif | Moderate Contrast |
Slightly Extended |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%* : ; ”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

JY Raj
Stylized Sans Serif | Slightly
Extended | Medium Weight |
JY&A Fonts Distributor
www.jyanet.com/fonts

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Cisalpin™ Std Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Large x-Height |
Abrupt Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%* : ; ”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Sauna Roman
Sans Serif–Serif Hybrid |
Soft Terminals |
Lighter Medium Weight |
Underware
www.underware.nl
info@underware.nl
31 (0) 70.42.78.117

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Bodebeck™
Serif | Light Weight | Slight
Contrast | Slightly Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012
3456789!@#\$%* : ; ”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

JY Koliba Ultra Light
Sans Serif | Uniform Strokes |
Moderately Extended |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

D T

Breughel™ Regular
Serif | Medium Weight |
Modulated Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

ITC Souvenir® Medium
Serif | Bolder Medium Weight |
Notable Contrast | Very Fluid
Ductus | Soft Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Cronos™ Pro Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Slight Contrast |
Canted Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Diverda™ Serif Std Regular
Slab Serif | Medium Weight |
Slight Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Figural™ Book
Serif | Lighter Medium Weight |
Slight Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

ITC Legacy® Sans Book
Sans Serif | Lighter Medium
Weight | Slight Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%&*(){}:;,""
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Noa™ Std Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Pronounced Horizontal
Emphasis | Large x-Height |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){}:;,""
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Optima™ Nova Regular
Sans Serif | Heavier Medium
Weight | Notable Contrast |
Modulation
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%&*(){}:;,""
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Sabon™ Roman
Serif | Medium Weight |
Fluid Ductus |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:;,""
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Linotype Brewery™ Light
Sans Serif | Very Light Weight |
Little Contrast |
Slight Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%&*(){}:;,""
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

ITC Stone™ Informal Medium
Serif | Bolder Medium Weight |
Noticeable Contrast |
Fluid Ductus | Soft Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){}:;,""
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Titus
Serif | Light Weight | Moderate
Contrast | Curved Terminals |
Linotype library gmbh
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D.T.

Trade Gothic™ Light
Sans Serif | Uniform Strokes |
Slightly Condensed |
Noticeably Open Counters |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!@#\$%
&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D.T.

Univers™ 53 Extended
Sans Serif | Uniform Weight |
Moderately Extended |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D.T.

Utopia™ Regular
Serif | Medium Weight | Fluid Ductus
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz012345
6789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D.T.

Maximus™
Serif | Notable Contrast |
Extended
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D.T.

ITC New Baskerville® Roman
Serif | Medium Weight |
Fluid Ductus |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%*::“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D.T.

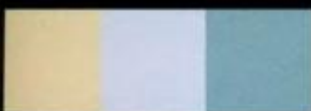
Defused Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Rounded Terminals |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Спокойный цвет

Оттенки с короткой длиной волны – синие, сине-фиолетовые, сине-зеленые – легко воспринимаются глазом и не требуют много энергии для восприятия человеком, что выражается в физиологическом ответе организма – процесс метаболизма замедляется.

Увеличивая процент белого и уменьшая яркость этого узкого спектра, т.е. изменяя оптическую плотность и насыщенность, мы получаем частичную палитру холодных, мягких, но не слишком «освежающих» оттенков. Теплые нейтральные цвета с оптической плотностью от средней до легкой ассоциируются с комфортом и безопасностью, особенно если оттенки отходят от красно-желтой гаммы и приближаются к коричневой. Особенно расслабляющими являются светлые теплые оттенки серого, которые несут дополнительное ощущение неопределенной нейтральности, граничащей с задумчивостью. При использовании комбинации цветов необходимо выдерживать сходную оптическую плотность оттенков – тогда их края будут казаться смягченными и ощущение безмятежности сохранится. Если эти цвета еще и близкие, а не противоположные, или близкого оттенка, активность их взаимодействия так же будет снижена.

Примеры цветовых сочетаний



>
28 C
13 M
0 Y
0 K

>
30 C
22 M
5 Y
0 K

>
43 C
0 M
10 Y
0 K

>
82 C
48 M
0 Y
0 K

>
6 C
13 M
0 Y
14 K

>
86 C
70 M
0 Y
0 K

>
16 C
19 M
30 Y
0 K

>
0 C
6 M
6 Y
20 K

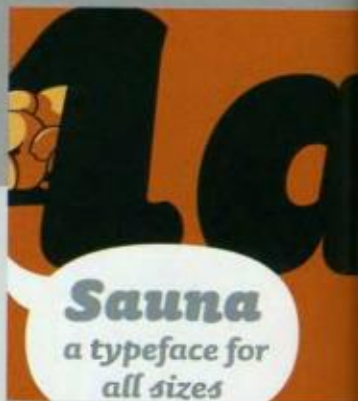
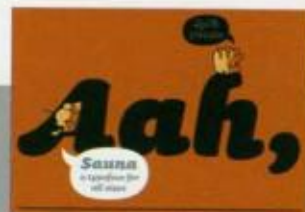
>
56 C
65 M
0 Y
0 K

>
55 C
5 M
15 Y
17 K

Привлекательность, общительность, открытость – именно такие качества мы ищем в людях, с которыми хотели бы подружиться. Такие же качества характеризуют и дружелюбный дизайн, типографику и цвет. Непретенциозные повседневные шрифты, оттенки, которые просто подходят к нам и говорят «Привет!». Комбинации шрифтов и цвета, от которых становится веселее, которые помогают нам «преодолеть» макет издания – все они действительно наши друзья.

Дружелюбное

Относительно шрифта, дружелюбная гарнитура – это как дружелюбные лица в дизайн-студии: открытые, улыбающиеся, готовые сотрудничать и получать от этого удовольствие. Большая x-высота и буквенный просвет, открытые апертюры, минимум деталей, среди которых время от времени попадаются совершенно неожиданные, создают приветливую разборчивость и «посвящение» в текст. А в качестве смешных деталей выступают при большом увеличении необычный, слишком выпуклый овал, непривычно маленький диакритический знак или энергичный концевой элемент, придающие строке слегка авантюрный вид. В целом, доступными и легкими в использовании являются шрифты с круглыми наплывами и полуовалами, щедрым дактусом и мягкими концевыми элементами, иногда даже вызывающе сжатыми. Выраженная открытость в апертюрах (строчные e и a), размах в ножке или штрихе (заглавные R и Q, строчная k) и большой внутрибуквенный просвет (строчные e и g, заглавная V) усиливают качество, передаваемое как побочный продукт разборчивости. Иногда апертюры или буквенный просвет могут иметь эффект «улыбки» или неожиданный подъем перекладин. Графические включения в виде завитков, абстрактных декоративных элементов и деталей, как будто выполненных от руки, создают те самые качества, которые характеризуются как дружелюбные.



Обложка каталога шрифтов

Underware
Akiem Helmling
Амстердам, Нидерланды

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@# \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E

Immi™ 505
Sons Serif | Medium Weight |
Modulated Strokes | Moderately
Extended |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz 0123456789
!@# \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Ohley
Graphic-Script Hybrid |
Light Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.p22.5080

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@# \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Quimby Mayoral
Script | Light Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012
3456789!@# \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Swingdancer
Script-Sans Serif Hybrid |
Medium Weight | Condensed |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

AABBCCDDEEFFGGHHIIJJKKLL
MMNNOOPPDQQRSTTUUUVVWW
XXYYZZ0123456789!@# \$ % & * () [] : ;

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Snoodie Toons
Stylized Sans Serif | Medium
Weight | Caps and Alternates |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!@# \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Kaixo Regular
Script-Sans Serif Hybrid |
Medium Weight |
T26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 012
3456789! ? & @ \$ % ' ; , * ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789! ? & @ \$ % ' ; , * ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx
Yy Zz 0123456789! ? & @ \$ % ' ; , * ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789! ? & @ \$ % ' ; , * ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789! ? & @ \$ % ' ; , * ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0123456789! ? & @ \$ % ' ; , * ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D 2

P22 Preissig Lino
Stylized Serif |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.p22.5080

D

Chub
Stylized Sans Serif |
Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

D 2

MVB Fantabular Bold
Slab Serif | Medium Width |
Uniform Strokes |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

D 2

Sauna Black Italic
Script-Serif-Sans Serif
Hybrid | Moderate Posture |
Underware
www.underware.nl
info@underware.nl
31 (0)70.42.78.117

D

Espresso Regular
Stylized Serif | Medium Weight |
Erratic Posture and Height |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

P22 Tulda Regular
Graphic | Extra Light Weight |
Open Face |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456
789!/?&@#%*':;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

QaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!/?&@#%*':;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!/?&@#%*(){}:;'"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!/?&@#%*':;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!/?&@#%*(){}:;'"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!/?&@#%*':;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Santanera Chachacha
Script-Sans Serif Hybrid |
Medium Weight | Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D E

Sister Medium
Stylized Sans Serif | Medium
Weight | Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D E

Metrolite #2"
Sans Serif | Light Weight |
Open Counters |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Corndog Clean
Stylized Sans Serif |
Condensed | Medium Weight |
Erratic Proportions |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

D E

Matthia"
Sans Serif-Script Hybrid |
Light Weight | Moderately
Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Bon Guia
Graphic-Script-Sans Serif
Hybrid | Extra Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & *
() { } : ; " "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () : ; " "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Stymie Medium
Slab Serif | Light Weight |
Uniform Strokes
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

ITC Souvenir® Bold
Serif | Heavier Bold Weight |
Noticeable Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Linotype Syntax™ Letter
Modified Serif | Lighter Medium
Weight | Slightly Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

O

Nevison Casual
Script San Serif | Light Weight |
Erratic Width |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Vario™ Std Regular
Sans Serif | Bold Weight |
Modulation | Brush Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

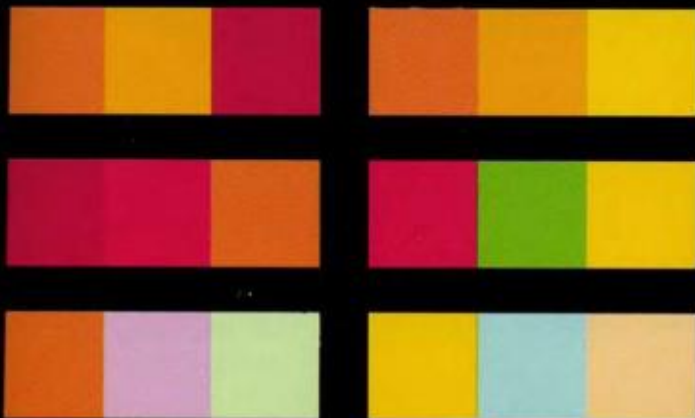
D T

Veronika™ Std Regular
Modified Serif | Lighter Medium
Weight | Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Дружелюбный цвет

Как правило, если цвет оранжевый, то он дружелюбный. Глубокий, слегка красноватый оранжевый как противоположность более пикантному утонченному оранжевому, который становится слишком приземленным или утонченным, чтобы быть по-настоящему дружелюбным. Сладкие оттенки такие, как красный с примесью фиолетового (как, например, вишневый леденец) или яблочно-зеленые, также считаются дружелюбными и слегка охлаждают и освежают жар оранжевого цвета. Золотой желтый, приближенный к оранжевому, является солнечным цветом, но в нем есть авантюрная нотка, присущая оранжевому. Слегка приглушенные оттенки этого ранга также могут быть дружелюбными и даже более успокаивающими, чем яркие, взрывные версии того же цвета. Комбинация более насыщенного и менее насыщенного цвета одного и того же оттенка — или аналогового оттенка — также воспринимается как дружелюбная из-за близкого цветового взаимоотношения. Светлые, теплые и даже пастельные оттенки являются более мягкими версиями «дружелюбных».

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
72 M
79 Y
0 K

>
0 C
52 M
100 Y
0 K

>
12 C
100 M
43 Y
0 K

>
0 C
100 M
30 Y
0 K

>
0 C
26 M
100 Y
0 K

>
58 C
0 M
100 Y
0 K

>
0 C
27 M
45 Y
0 K

>
10 C
48 M
0 Y
0 K

>
22 C
0 M
40 Y
0 K

>
40 C
0 M
20 B
0 B



Время весело посмеяться! Юмор – чрезвычайно эффективный прием завоевания аудитории, помогающий слегка расслабиться в напряжении рабочего дня. Шрифт и цвет, которые смеются вместе с вами, всегда веселы и флировальны, независимо от того, насколько они пикантны, странны, вульгарны или непочтительны. В контексте серьезного или потенциально сухого предмета немного юмора всегда помогает передать сообщение запоминающимся способом.

Комическое



Вариантов смешного шрифта и цвета великое множество. В последнее время очень многие экспериментальные гарнитуры шрифтов выглядят настолько забавными, что даже сложно понять, откуда так много комического берется в алфавите. Чаще всего это обусловлено декоративными характеристиками шрифта – причудливо изгибающимися засечками, игривыми верхними и нижними выносными элементами, выпуклыми штрихами и графическими включениями. В зависимости от контекста, эти шрифты ассоциируются с временами хиппи или шуткой (неоклассический сериф с неправильными пропорциями, состоящий из толстых точек). Шрифты с наклоном в виде обратного курсива или с разным наклоном букв алфавита выглядят танцующими и подвижными как клоуны. Смешно выглядят очень короткие строчные буквы с высокими верхними и глубокими нижними выносными элементами, а также чрезвычайно маленькие или преувеличенно большие детали, например, диакритические знаки, точки и т.п. Иногда шрифты жирного веса с контрастом штрихов, в которых внутреннее пространство противостоит внешним контурам букв, имеют странный, неуважительный вид, чем-то напоминающий артиста эстрадного жанра, выступающего с не совсем удобным материалом, от которого нам все равно смешно. Иллюстрированные шрифты, в которых буквы или части букв заменены узнаваемыми объектами, могут быть очень забавными. Контурные шрифты, сан-серифы с начертаниями, похожими на мазки кисти, или сан-серифы с закругленными свисающими элементами напоминают юмористические книги и комиксы.



Каталог шрифтов

P22 Type Foundry

Richard Kegler, арт-директор
Colin Kahn, дизайнер
Буффало (Нью-Йорк), США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!?"%*()'[]:;,"©¥\$

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AABBBCCDDEEFFFGGHHHIIJJJKKLL
MMNNO©PPQQRRTTUUUVVWW
XXYYZZ0123456789!?" and at # \$ % ^ : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!?"%*()'[]:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?"%*()'[]:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!?"%*()'[]:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!?"%*()'[]:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Hardy Har Har
Graphic-Sans Serif Hybrid |
Bold Weight |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D

Chicken Parts
Graphic-Sans Serif Hybrid |
Contrasting Weights |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Scruff"
Graphic | Erratic Weight |
Erratic Posture | Stroke
Distortion | Abstract Details
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Eatwell Chubby
Sans Serif | Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D

P22 Bagaglio Flat
Graphic | Condensed |
Erratic Weights and Height |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Rancho Bold
Stylized Sans Serif | Medium
Weight |
T26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

AaBb CcDd EeFf GgHh IiJj Kk Ll Mm
NnOo PpQq RrSs TtUu VvWw XxYy Zz 0
123456789!/?&@\$.:;""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!/?@#\$%&*(){}:;
""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz 012
3456789!/?&@\$.:;""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!/?&@\$.:;""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!/?&@#\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!/?&@#\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Bramble Wild
Serif-Script Hybrid | Light
Weight | Swash Details |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Tagliatelle Sugo™
Sans Serif | Erratic Contrast |
Heavy Weight |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D L

P22 Prehistoric Pen
Stylized Sans Serif |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D L

P22 Rakugaki Latin
Stylized Sans Serif |
Bold Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Buckethead
Stylized Serif | Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D

Drunk Cowboy
Modified Slab Serif |
Condensed |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P
Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
@ # \$ % & * () [] ; : " ' ^

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
@ # \$ % & * () [] ; : " ' ^

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
@ # \$ % & * () [] ; : " ' ^

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * ; : " ' ^

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? \$ % & * () ; : " ' ^

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Metropol Noir
Stylized Sans Serif | Caps and
Alternates | Bold Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
44 (0) 7979.602.272
rianhughes@aol.com

D

Foonky Heavy
Stylized Sans Serif |
Extra Bold Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Cantaloupe
Stylized Sans Serif | Erratic
Counters | Bold Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Bric a Brac
Graphic | Condensed |
Caps with Alternates |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D

Gill Kayo Condensed™
Sans Serif | Black Weight |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Jokerman™
Graphic Sans Serif |
Abstract Details |
Moderately Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz01234567
89!/?@#&\$%&*(){}:;“”**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789
!/?@#&\$%&*(){}:;“”**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!/?@#&\$%
&*(){}:;“”**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!/?@#&\$%&*(){}:;“”**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!/?@#&\$%&*:;“”**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!/?@#&\$%&*:;“”**

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Postino™

Slab Serif | Bold Weight |
Extended | Flared Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ITC Schizoid™

Graphic | Erratic Weight
and Contrast | Moderately
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ITC Snap™

Modified Wedge Serif | Black
Weight | Erratic Counters
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ITC Taploca™

Graphic Sans Serif | Light
Weight | Textured Strokes |
Erratic Posture
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Couchlover

Modified Modern Serif |
Medium Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.60.CHANK

D

Dirt Devil

Graphic Sans Serif | Erratic
Weight | Mixed Case Alternates |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Комический цвет

Поскольку комический цвет ассоциируется с ребячеством, игрой и дружелюбием, он должен быть ярким и немного наивным. Яркий розовый, оранжевый и фиолетовый вместе придают палитре сходство с цирком так же, как и мягкая энергия розового, авантюрный дух оранжевого и компромиссная натура ярко-фиолетового. Чтобы усилить теплоту, добавляются золотой и лимонный желтый, а желтоватая версия светло-зеленого выступает в роли контраста красноватым оттенкам. Хотя следует избегать глубоких синих и фиолетовых оттенков в силу их трезвого, более спокойного и утонченного посыла, насыщенный циан, особенно в комбинации со своим противоположным цветом, и желто-оранжевый также вполне могут быть смешными. Насыщенные основные цвета, особенно в комбинации с небольшим количеством черного, напоминают юмористические книги.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
80 M
7 Y
0 K

>
36 C
90 M
0 Y
0 K

>
0 C
67 M
100 Y
0 K

>
0 C
28 M
100 Y
0 K

>
5 C
5 M
100 Y
0 K

>
34 C
0 M
100 Y
0 K

>
100 C
0 M
6 Y
0 K

>
100 C
36 M
0 Y
0 K

>
0 C
100 M
72 Y
0 K

>
46 C
96 M
0 Y
0 K



Шрифт, ассоциирующийся с понятиями страсти, изящества, очарования – весь состоит из завитушек, изгибов и тактильности. Шрифты с напряженными, преувеличенными деталями, как, например, длинные, выпуклые засечки, более тяжелый вес, выразительные основные штрихи и их соединения, закругленные концевые элементы, которые вызывают у читателя желание немедленно «обладать», подобны роскошным тканям. Романтичные цвета тактильны и чувственны, соблазнительны и глубоки.

Романтичное

Ощущение романтичности шрифта можно создать несколькими характеристиками. Чаще всего для этого используют вес и пропорции ширины, которые дразняще притягивают или отталкивают взгляд от форм шрифта. Слегка сжатые или расширенные типы шрифта среднего или жирного веса создают ощущение объема или полноты. Чем крутлее формы, медленнее переход от закругления к основному штриху или от более толстой части штриха к более тонкой, тем романтичнее выглядят буквы. Шрифты со значительными модуляциями, например, с резким переходом от середины основного штриха к концевому элементу, приобретают чувственный и соблазняющий ритм. В рукописных шрифтах на первый план выходит более элегантно составляющая, склоняющаяся скорее к деликатности и очарованию. В шрифтах с завитушками и росчерками, декоративных серифах с преувеличенными наплывами, формой ножки или внутрибуквенным пространством к общему романтическому настроению прибавляется нотка шарма или ностальгии.



Каталог, деталь

Mirez
Gale Spitzley
Сан-Диего (Калифорния),
США

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ;

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s
T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # & ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x
Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # ; : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

B T

Belen Regular
Serif | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

P22 Dearest Swash
Stylized Swash-Cap Script |
Light Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

Denim Medium
Serif | Bold Medium Weight |
Textured Contour |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

P22 Hopper Edward
Stylized Script | Lighter Medium
Weight | Little Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

Boberia™ Light
Serif | Pronounced Contrast |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Monet Regular
Stylized Script |
Pronounced Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

MVB Sirenne Text OsF
Serif | Medium Weight |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

D T

Hegemonic
Stylized Serif-Script Hybrid |
Slight Italic Posture |
Condensed | Swash Details |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Gourmet Bold
Script-Serif Hybrid |
Moderate Italic Posture |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Linotype Venezia™ Initiale
Serif | Light Weight | Contrast |
Inline Detail | All Uppercase |
Lacking Numerals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Jutle Book
Script-Sans Serif Hybrid |
Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Uniglow 50 Cursive
Script-Sans Serif Hybrid |
Moderately Extended |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

0

P22 Imperial Script
Script | Moderate Contrast |
Lighter Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

0

Zephyr Regular
Stylized Serifs | Semi-Swash
Caps | Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

0 1

Baskerville™ Regular
Serif | Medium Weight |
Noticeable Contrast |
Slightly Abrupt Ductus |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

0 1

Papyrus™ Regular
Sans Serif | Lighter Medium
Weight | Textured Modulation |
Pronounced Ascenders and
Descenders |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

0 1

Gravura™
Script | Light Weight |
Slight Contrast | Swash Caps |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

0 1

Hadriano™ Light
Serif | Medium Weight |
Stylized Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6
7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ %
& * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Bayern Handschrift
Script | Medium Weight |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D f

LinoScript™
Script | Medium Weight |
Noticeable Contrast | Upright
Posture | Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D f

ITC Silvermoon™
Script-Sans Serif | Ultra Light
Weight | Ultra Condensed |
Loop Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D f

P22 Dyrnk Italic
Serif | Condensed | Light
Weight | Noticeable Contrast |
Moderate Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D f

ITC Isadora™ Roman
Script | Pronounced Contrast |
Looped Joins |
Dual-Stroke Capitals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D f

Varlus™ 2 Std Italic
Serif | Medium Weight | Erratic
Ductus | Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Романтичный цвет

Темные и чрезвычайно насыщенные цвета – особенно красного и фиолетового диапазона цветового круга – подразумевают страсть и чувственный роман. Под влиянием синего фиолетовый передаст ощущение крови и страсти, но томной и своеобразной. Эти темные цвета, иногда называемые драгоценными, в качестве контраста делают более романтичными холодные оттенки (например, сине-зеленый) и нейтральные (как насыщенная умбра). Черный, хотя и ассоциируется со смертью или мощью, усиливает романтические качества драгоценных цветов, если используется в качестве фона. Конечно же, возбуждающим является красный, он говорит о страсти и любви, особенно горячие (приближенные к глубокому оранжевому) и слегка тусклые оттенки. Бледные версии этих цветов, например, лавандовый, розовый или персиковый, предлагают освежающий, мечтательный романтизм и могут восприниматься как обаятельные и юношеские.

Примеры цветовых сочетаний



>
69 C
100 M
0 Y
0 K

>
15 C
85 M
100 Y
65 K

>
12 C
100 M
95 Y
40 K

>
46 C
100 M
0 Y
48 K

>
83 C
100 M
0 Y
25 K

>
20 C
20 M
20 Y
100 K

>
0 C
90 M
100 Y
20 K

>
0 C
43 M
32 Y
0 K

>
37 C
42 M
0 Y
0 K

>
0 C
45 M
0 Y
0 K

Как добрый старый друг, чей совет, хотя иногда нам не нравящийся, но честный и нелицемерный, искренние типографика и цвет сторонятся фальши и интриг. Искренний дизайн, подлинный и надежный в своей четкости, передает сообщение легко и ненавязчиво, поскольку уверен в том, что он говорит правду и хорошо делает свою работу.

Искреннее

Искренние шрифты чаще всего стилистически нейтральны. Сан серифы передают ощущение искренности, потому что имеют нейтральный характер – но будьте с ними осторожны. Чуть более суровый сан сериф – и читатель, особенно молодой или вне основного потока, свяжет его с корпоративной культурой и сразу же потеряет доверие к коммуникационной линии и воспримет его как скользкий и потенциально фальшивый. Сан серифы с более разнообразными пропорциями и небольшими причудливыми деталями, как, например, Gill Sans, производят более искреннее впечатление, чем угловатые, жестко пропорциональные, как Univers. Перпендикулярные срезы концевых элементов ассоциируются с определенной прямоотой, как и средний или нормальный вес. Если же концевые элементы сан серифа слегка закругленные или x-высота немного меньше, у читателя возникает ощущение невинной наивности, возможно, даже ребячливости, создаваемой этими деталями. Нейтральные серифы со слегка преувеличенным дактусом также приобретают ощущение характерности, сохраняя при этом прямолинейность, присущую их традиционной структуре. Некоторые чрезвычайно стилизованные шрифты, каким бы странным это ни казалось, также создают ощущение искренности; это характерно для шрифтов, штрихи которых напоминают штрихи кисти или буквенный просвет и ширина которых изменяются неравномерно, как будто шрифт демонстрирует, что он настолько честный, что показывает себя таким, какой он есть на самом деле.



Буклет

Motive Design Research
Michael Connors, Kari
Strand, Peter Anderson,
Tom Connors
Сиэтл, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!/?&@#\$\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!/?@#\$\$%&*(){}:;,""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!/?@#\$\$%&*(){}:;,""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!/?&@#\$\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!/?&@#\$\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!/?&@#\$\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D.T.

7 Seconds Regular
Stylized Sans Serif | Slightly
Erratic Posture Changes |
Light Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D.T.

Avenir[™] 55 Roman
Sans Serif | Medium Weight |
Uniform Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D.T.

Vectora[™] 55 Roman
Sans Serif | Condensed |
Extremely Large x-Height |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D.T.

MVB Calliope
Stylized Sans Serif |
Italic Posture |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

D.T.

Auto 1 Light
Sans Serif | Uniform Weight |
Abrupt Joins |
Underware
www.underware.nl
info@underware.nl
31 (0) 70.42.78.117

D.

Naomi
Stylized Sans Serif |
Moderately Extended |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Revalo Modern Bold
Sans Serif | Condensed |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Vinyl Regular
Sans Serif | Condensed |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 & ? ! \$ € ß

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Adrianna Extended Light
Sans Serif | Uniform Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Aaux Office Bold
Slab Serif | Uniform Weight |
Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # & ; , ' " ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Hiromina Latin
Stylized Sans Serif |
Ultra Light Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6
7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

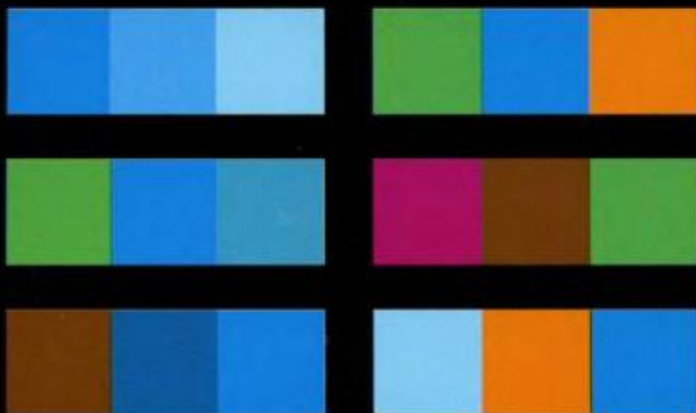
D

P22 Stanyan Regular
Serif | Condensed |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

Искренний цвет

Честность как понятие, имеющее отношение к надежности и доверию, в цвете опирается на синий как основной компонент палитры. Особую роль играет конкретный оттенок синего: в нем не должно быть красного, он должен быть средней или легкой оптической плотности и ярким по насыщенности, скорее говоря, «чистый» синий, родственный базовому компоненту отраженного света. Синий, в котором определенно нет фиолетового оттенка, склонного к компромиссам. Достаточно темный синий, приобретающий некую власть, но остающийся «зависимым» по своей природе. Средняя и легкая оптическая плотность предполагает определенный комфорт, а более насыщенный синий с подобными характеристиками лишен двусмысленности, которая возникает в дымчатых, менее насыщенных версиях. Подобным же образом чистые, менее «смешанные» цвета – вторичные оранжевый и зеленый, а также ярко-фиолетовый, расположенный ближе к красному краю спектра, усиливают надежность синего и добавляют свои собственные нотки в его звучание: открытость, безопасность и энергию, а также выступают контрастом для «успокаивающего» эффекта синего. Слегка зеленоватый синий добавляет синему оттенок чистоты и безопасности. И завершающий палитру насыщенный древесно-коричневый также создает ощущение искренности.

Примеры цветовых сочетаний



>
100 C
25 M
0 Y
0 K
>
82 C
10 M
0 Y
0 K
>
55 C
0 M
0 Y
0 K
>
57 C
0 M
10 Y
0 K
>
76 C
0 M
78 Y
0 K
>
0 C
66 M
100 Y
0 K
>
26 C
100 M
0 Y
0 K
>
85 C
13 M
24 Y
0 K
>
50 C
80 M
95 Y
20 K
>
100 C
40 M
0 Y
31 K

Движение, сила, действие! Именно этого добивались итальянские футуристы начала двадцатого века в живописи, дизайне и архитектуре. Динамизм заключен в вещах, которые двигаются и вибрируют, независимо от того, люди это, машины, анимация или типографика. Динамичные цвета настолько же агрессивны и авантюرنы, но всегда сложные, харизматичные и властные.

Динамичное

Чрезвычайно ритмичное взаимодействие позитивного (штрих) и негативного (буквенный просвет) в рамках шрифта и активные геометрические конструкции передают динамичное ощущение энергии. Как только штрихи и буквенные просветы шрифта оптически уподобляются друг другу, их чередование внутри групп делает их активными и вибрирующими. Жирные сжатые шрифты в большей степени обладают этой характеристикой. И хотя дизайн некоторых шрифтов разработан таким образом, чтобы смягчить подобные качества – тогда эти шрифты можно использовать в тексте, в некоторых шрифтах они преувеличены. Острые угловатые концевые элементы, особенно в апексе буквы А и в соединении диагональных штрихов в буквах М, Z, К и N; очень круглые наплывы и полуволны в О, Р, R и D и контрастные квадратные пропорции Н и Х – активная геометрия этих пропорций также генерирует энергию. Курсив в целом подразумевает скорость и ударение за счет своего наклона. Использование курсива как базисного шрифта, а прямого для смыслового ударения – интересный «перевертыш» традиционного оформления текущего текста; неожиданное, направленное вперед движение, уж конечно же, будет динамичным.



Каталог, страницы

Starshot

Lars Harmsen, Claudia Klein,
Tina Weisser
Мюнхен, Германия

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012
3456789!?"@#\$%*::"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!?"@#\$%*::"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!?"@#\$%*::

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!?"@#\$%&*(){}::;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!?"@#\$%*::"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!?"@#\$%*::"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Hijack
Stylized Sans Serif |
Erratic Baseline |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D T

P22 Pooper Black
Script-Sans Serif Hybrid |
Pronounced Contrast |
Acute Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Vienna Black
Stylized Sans Serif |
Caps and Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

Strayhorn™ Bold
Sans Serif | Pronounced
Contrast | Abrupt Ductus |
Pronounced Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Cappuccino Bold
Graphic | Medium Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Getback Normal
Sans Serif | Condensed |
Bolder Medium Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
@ # \$ % * ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * ; : " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k
L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u
V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 !

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Univers™ 67 Bold
Condensed
Sans Serif | Bold Weight |
Condensed | Pronounced Stroke
and Counter Alternation
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Specious
Stylized Sans Serif |
Pronounced Contrast |
Slight Italic Posture |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Julky Bold
Script-Sans Serif Hybrid |
Bold Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Lassique d'mato
Graphic | Light Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Sampler Regular
Graphic | Extended |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Trez
Stylized Sans Serif | Reverse
Oblique | Black Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? # \$ % & * () - . : ; ' " , ' " , ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () : ; ' " , ' " , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y
Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q
R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ #
\$ % & * () { } : ; ' " , ' " , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r
S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & *
{ } : ; ' " , ' " , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? # \$ % & * : ; ' " , ' " , ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Jemima Italic
 Stylized Sans Serif | Moderate
 Posture | Bold Weight |
 Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
 44 (0) 7979.602.272

D

Arriba™
 Graphic Script | Extreme
 Contrast | Pronounced Brush
 Detail
 Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D

ITC Flatiron™
 Sans Serif | Medium Weight |
 Extremely Extended |
 Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Gneisenauette™
 Script-Sans Serif Hybrid |
 Extreme Contrast | Italic Posture |
 Ultra Condensed |
 Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D t

ITC Juice™
 Serif | Light Weight | Erratic
 Contrast and Modulation |
 Ultra Condensed | Stem Distortion
 Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D

Roadster
 Serif-Sans Serif Hybrid |
 Extended | Slight Italic Posture |
 The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
 877.G0.CHANK

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!?\$%&*{}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz0123456789!?\$%&*{}:;“”

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!?\$%&*
{ } : ; “ ”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!?\$%&*{}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!?\$%&*{}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?\$%&*{}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Shatter™

Graphic Sans Serif | Bold
Weight | Structural Distortion |
Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Soopercosmic

Stylized Sans Serif | Heavy
Bold Weight | Mixed Case with
Alternates | Extra Condensed |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

D

Linotype Marcu San™

Sans Serif | Black Weight |
Pronounced Contrast | Stroke
Stylization | Erratic Weight |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Einhorn™

Script-Sans Serif Hybrid |
Black Weight | Pronounced
Contrast | Compressed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Markin™

Sans Serif | Bold Weight |
Erratic Posture | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Dementia Wide

Stylized Sans Serif | Extended |
Black Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Динамичный цвет

Красный, красно-фиолетовый, оранжево-красный... короче говоря, «красный» и «динамичный» – практически одно и то же. Из-за большой длины волны и количества энергии, требуемого для обработки красного цвета, любые оттенки красного усиливают метаболизм и запускают механизм «борьба или полет» – небольшой адреналиновый всплеск, который вызывает чувство эмоционального и физического подъема. Из трех вышеупомянутых цветов наиболее энергичным, но противоположным страстному, все-таки является красно-фиолетовый, или фуксия, в то время как оранжево-красный по духу более авантюрный. Комбинируя эти цвета с их противоположностями – зеленым, желто-зеленым или бирюзовым, можно еще усилить их энергичность. Но «динамичный» также может означать сложность и богатство, гармоничные взаимоотношения, поэтому близкие цвета к каждому из упомянутых вариантов (находящиеся рядом на цветовом круге) могут быть использованы для создания глупыны палитры.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
100 M
100 Y
0 K

>
0 C
83 M
100 Y
0 K

>
27 C
100 M
0 Y
0 K

>
91 C
0 M
100 Y
0 K

>
60 C
0 M
100 Y
0 K

>
100 C
0 M
40 Y
0 K

>
100 C
25 M
0 Y
0 K

>
0 C
28 M
100 Y
0 K

>
100 C
0 M
0 Y
0 K

>
0 C
73 M
100 Y
0 K

Существует много способов освежиться: нырнуть в сверкающий бассейн, немного пробежаться по парку, съесть сочный спелый фрукт, увидеть что-то новое, яркое в привычном, обыденном, ничем не примечательном месте. Шрифты и цвета, создающие ощущение свежести, обладают примерно такими же качествами. Шрифт в старом стиле с неожиданными деталями может оказаться освежающим. Острый сан сериф экстралегкого веса, пузырящийся в строке текста, передает ощущение энергии и прыжка. Яркие теплые и бледные холодные цвета напоминают солнечный свет, воду, легкий ветерок и здоровый образ жизни.

Освежающее

Многие характеристики шрифта являются освежающими по форме и ритму. Сжатые шрифты, особенно легкого веса, передают своими вылизанными пропорциями ощущение энергии; чем легче вес подобных шрифтов, тем более жизнерадостными и бойкими они кажутся. В частности, экстралегкие сан серифы с открытым буквенным просветом и «хрустящим» линейным движением будут восприниматься как энергичные и оживленные; их доступная четкость, обеспеченная достаточно большой x-высотой, добавляет им энергичной твердости. Шрифты с отмеченным направленным ударением штрихов, особенно когда штрих выходит из точки соединения, имеют легкий синкопический ритм, создающий ощущение энергии.



"It takes a
strong
stomach to listen
to how other people
see you

Разворот журнала

Журнал *Fast Company*
Brad Holland, иллюстратор
Нью-Йорк, США

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D I

JY Koliba
Sans Serif | Medium Weight |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

D

P22 Corinthia Regular
Script | Little Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D I

P22 Dyrnck Roman
Serif | Condensed |
Light Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Hopper Josephine
Script - Sans Serif Hybrid |
Lighter Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D I

P22 Akebono Regular
Stylized Sans Serif |
Pronounced Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Ruthie
Script | Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
& @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

JY

JY Integrity Lining
Serif | Condensed |
Light Weight |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

JY

JY Rebeca OSF
Serif | Moderate Contrast |
Medium Weight |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

MVB

MVB Peccadillo 96
Slab Serif | Uniform Weight |
Extra-Condensed |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

Auto

Auto 1 Italic
Sans Serif | Slightly Condensed |
Moderate Posture |
Underware
www.underware.nl
info@underware.nl
31 (0)70.42.78.117

Auto

Auto 2 Light Italic
Semi-Serif | Light Weight |
Moderate Posture |
Underware
www.underware.nl
info@underware.nl
31 (0)70.42.78.117

E

Effectra Thin
Sans Serif | Condensed |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

*AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789! ? & @ # \$ % * ; ; "*

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

*AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789! ? & @ # \$ % * ; ; "*

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

*AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789! ? & @ # \$ % * ; ; "*

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

*AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789! ? & @ # \$ % * ; ; "*

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

*AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789! ? & @ # \$ % * ; ; "*

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

*AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789! ? & @ # \$ % * ; ; "*

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

October Italic
Serif-Sans Serif Hybrid |
Pronounced Contrast |
Medium Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D T

District Thin
Sans Serif | Light Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D T

Epos Ultra Light OsF
Sans Serif | Condensed |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D T

Metroflex 211 Narrow Light
Sans Serif | Condensed |
Medium Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D T

Vinyl Inline
Sans Serif | Condensed |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Corisande Italic
Stylized Sans Serif |
Moderate Posture |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ #
\$ % & * () { } ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Clarice Book
Serif | Medium Weight |
Noticeable Contrast |
Vestigial Serifs |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D T

Intention Regular
Sans Serif | Condensed |
Noticeable Contrast |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Task Open
Stylized Serif | Inline |
Light Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Galicia
Stylized Sans Serif |
Slightly Extended |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D T

Diotima™ Roman OsF
Serif | Light Weight |
Pronounced Contrast and
Modulation | Sharp Serifs |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Lake Informal™ Roman
Sans Serif | Light Weight |
Modulation | Italic Posture |
Script Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Освежающий цвет

Как вода и свежие фрукты, живые шрифты обладают «хрустящей» яркой энергетикой, ассоциирующейся с энергией, здоровьем и прохладой. Зеленый, чирковый (teal) и более светлый насыщенный синий привносят в палитру искру и освежающий всплеск, а их противоположные оттенки – яркий желто-оранжевый и фуксия, выступают в качестве цветового контраста. Неожиданные комбинации, например, горячий красный рядом с желто-зеленым, дополненный прохладным чирковым, усиливают ощущение свежести и хорошего настроения, в то время как комбинации синих и зеленых оттенков приобретают приглушенное водное звучание. Если в такой комбинации немного сместить друг от друга близкие цвета (синий ближе к фиолетовому краю спектра, а зеленый – к желтому) и сбалансировать их с центральным чирковым, то создается живое напряжение между родственными цветами, утонченное в своей сдержанности.

Примеры цветовых сочетаний



>
80 C
0 M
100 Y
0 K

>
88 C
0 M
45 Y
0 K

>
85 C
10 M
0 Y
0 K

>
60 C
6 M
0 Y
0 K

>
0 C
24 M
100 Y
0 K

>
0 C
100 M
0 Y
0 K

>
81 C
36 M
0 Y
0 K

>
65 C
0 M
100 Y
0 K

>
87 C
55 M
0 Y
0 K

>
0 C
88 M
71 Y
0 K

Передать мрачное или зловещее сообщение означает вызвать ассоциации, связанные с ужасом, черной магией, тайной или насилием. Созданные в опасные исторические периоды или вдохновленные голливудскими фантазиями, зловещие сообщения шрифта и цвета вызывают тревогу, играя на наших страхах и мыслях о монстрах, леших и опасных призраках.

Мрачное

Быстрее всего мрачные ассоциации, связанные с ужасом или опасностью, вызывают шрифты, относящиеся к периодам социальных потрясений: старинный английский готический шрифт, текстура и прочие средневековые шрифты, вызывающие в памяти образы мрачных суеверных предков из старой Европы. Даже архаичные римские заглавные буквы несут ощущение потенциальной опасности. Классические серифы с искаженными деталями или текстурной деградацией также пугающие. В современном контексте зловещие представления о преисподней передаются шрифтами, формы которых были искажены или штрихи которых имеют частично разрушенные, грязные, скользкие или надломленные детали. Текстурные изменения, похожие на эффект, получаемый в результате чрезмерного ксерокопирования или смазывания, напоминают о преступной деятельности – записку с требованием выкупа или действия серийного убийцы. Жирные сан-серифы, обычно воспринимаемые как сильные, объективные и нейтральные, могут стать мрачными, если их контуры сделать рваными или испещренными.

YOU'RE GONNA WAKE
UP ONE MORNING...

A FILM BY MARK JAY



Название фильма,
выбранный рекламный кадр

Crush

Chris Pelling и Carl Rush,
дизайн и арт-директор
Chris Pelling,
программирование
Брайтон, Великобритания

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz 0123456789!/?\#%
&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0123456789!
@N%\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 012
3456789!/?&@#%\$*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? * % & ' () [] : ; , " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & ' () { }
: ; , " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789!/?&@#%\$*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

F2F Entebbe™

Graphic | Erratic Posture and
Baseline | Mixed Case, Weight |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Griffin Black

Stylized Sans Serif |
Black Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Jawbreaker

Stylized Sans Serif |
Pronounced Modulation |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

D

Mystique Blaque

Graphic | Caps Only |
Bold Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Linotype Cerny™

Graphic Sans Serif |
Black Weight | Texture Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Badoni

Graphic-Serif Hybrid | Erratic
Baseline | Medium Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ & ; " ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % [] () * : ; " ' " . , : ;
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Fontasaurus Text
Graphic | Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Murkshine
Stylized Serif | Pronounced
Contrast | Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D

La Danse
Script | Swash Caps |
Moderate Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D, t

LTC Pabst Oldstyle
Serif | Bolder Medium
Weight | Small x-Height |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Moonshine
Stylized Serif | Pronounced
Contrast | Medium Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D

Superfurniture Studded
Graphic | Condensed |
Bold Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789! ? & @ # \$ % * ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789! ?

@ № \$ % & * ; : " ' " "

THE QUICK brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789! ? @ № \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789! ? & @ # \$ % * ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
Crustier
Stylized Serif | Pronounced
Contrast | Erratic Baseline |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

D
Pitshanger Initial
Stylized Wedge Serif | Erratic
Baseline | Medium Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D
Caston Antique
Serif | Medium Weight |
Graphic Texture | Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Linotype Fluxus™
Graphic-Sans Serif Hybrid |
Medium Weight | Erratic
Contrast | Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Cutamond™ Basis
Graphic | Erratic Bold Weight |
Pronounced Contrast |
Structural Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Ammonia
Graphic | Erratic Baseline |
Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? AND AT NO \$ % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ \$ % & * ()   : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ;

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () [] : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Cowhied Regular
Graphic Sans Serif | Caps and
Alternates | Bold Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Prophesy Regular
Archaic-Sans Serif Hybrid |
Pronounced Contrast |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Linotype Laika™
Graphic | Bold Weight |
Erratic Contrast | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Linotype Mineru™ Regular
Graphic | Medium Weight |
Erratic Contrast | Stroke Distortion
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Persona™
Graphic Sans Serif | Bold
Weight | Erratic Contrast and
Posture | Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Spooky™
Graphic Sans Serif | Erratic
Weight and Contrast |
Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Мрачный цвет

Конечно же, черный – зловещий, страшный цвет. Его глубокое непознаваемое пространство является метафорой для зла и небытия. В больших количествах, даже будучи утонченным, он становится местом ужаса и страха: безлунная ночь, закрытый склеп, темная аллея. Цвета с очень глубокой оптической плотностью, практически приближающиеся к черному, усиливают ощущение мрачности и темноты и, в комбинации с черным, создают туманное пространство. Темный кроваво-красный, фиолетовый, сине-фиолетовый и зеленый ассоциируются с насилием, мистикой, разложением и ночными кошмарами. Очень темные, неопределенно нейтральные завершают палитру и напоминают землю и могильный камень или неосвещенную берлогу убийцы.

>
20 C
20 M
20 Y
100 K

>
20 C
20 M
20 Y
80 K

>
90 C
90 M
0 Y
70 K

>
0 C
100 M
0 Y
80 K

>
0 C
100 M
90 Y
65 K

>
100 C
100 M
65 Y
0 K

>
100 C
0 M
100 Y
77 K

>
85 C
73 M
85 Y
0 K

>
92 C
73 M
96 Y
10 K

>
20 C
10 M
15 Y
72 K

Примеры цветовых сочетаний



В духе игр и спортивных событий, передающих суть спорта, это означает свежие острые цвета и шрифты – сильные, здоровые и авантурные.

Спортивное

Спортивная типографика требует жирных простых шрифтов с активным ритмом. Сан серифы с минимумом деталей – жирные штрихи, перпендикулярные срезы концевых элементов и сочленений, более резкий дактус между тонким и толстым – передают силу и живость. Модуляции в штрихах сан серифов, особенно сан серифов с шириной от нормальной до слегка скастой, в которых изменение веса штриха усиливает более плотный буквенный просвет, создают пружинистый синкопический ритм. Курсивные варианты, особенно с более глубоким угловатым наклоном, добавляют скорость. Стилизованные пропорции, высокие или низкие перекиды в буквах, например, в заглавных E, F, H, и заметно уменьшенные верхние буквенные просветы, например, в строчной e, представляют преувеличенное движение вверх и вниз в строке. Полужирные рубленые серифы или серифы с графической обработкой засечек или самих пересечений штрихов придают спортивному сообщению классические характеристики, удвоенные геометрической, рубленной простотой. Иногда шрифты с истинно римскими пропорциями (сан серифы или серифы, созданные с использованием пропорций квадрата, полуквадрата и четверти квадрата) или родственные греческим лапидарным литерам (единообразный вес, наклонные основные штрихи и угловатые концевые элементы) вызывают воспоминания о помпезных Олимпийских спортивных состязаниях.



Афиша

**STIM Visual
Communication**
Timothy Samara
Нью-Йорк, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQq
RrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!@#\$%
&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!@#\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!@#\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQq
RrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!@#
\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Calcite™ Pro Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Italic | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Conga Brava™ Std Semibold
Slab Serif | Slight Italic Posture |
Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Cronos™ Pro Semibold Italic
Sans Serif | Brush Details |
Uniform Strokes |
Slight Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

ITC Franklin Gothic®
Demi Italic
Sans Serif | Bold Weight |
Uniform Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Futura® Medium Condensed
Oblique
Sans Serif | Medium Weight |
Italic | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Futura® Extra Bold
Condensed
Sans Serif | Block Weight |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!/?@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!/?@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!/?@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!/?@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!/?@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!/?@#\$%&*(){};:"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Laser™ Regular
Script-Sans Serif Hybrid |
Notable Contrast | Curved
Stems | Brush Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Mano™ Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Italic | Slightly Condensed |
Teardrop Bows |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

ITC Mixage® Bold
Sans Serif | Bold Weight |
Modulation | Abrupt Joints |
Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Neue Helvetica™ 77 Bold
Condensed Oblique
Sans Serif | Bold Weight | Italic |
Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Noa™ Std Bold Oblique
Sans Serif | Medium Weight |
Condensed | Pronounced
Horizontal Emphasis |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Pneuma™
Graphic | Bold Weight | Texture
Details | Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!@#\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
YZ0123456789!@#\$%&*(){}:; " "**

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!@#\$%&*()
{}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQq
RrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!@#
\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:; " "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Sassoon® Primary Regular
Sans Serif | Lighter Medium
Weight | Slight Italic Posture |
Script Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Serpentine™ Light Oblique
Sans Serif | Italic Posture |
Squared Bowls | Extended |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Slipstream™
Graphic | Bold Weight |
Pronounced Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Sprint™
Sans Serif | Bold Weight |
Script Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Stadion™
Slab Serif-Sans Serif Hybrid |
Bold Weight | Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

ITC Stone® Sans Bold Italic
Sans Serif | Slight Modulation |
Heavier Bold Weight |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k
L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v
W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ \$
% & * () { } ; : " ' " "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Linotype Atomic™
Sans Serif | Bold Weight |
Squared Bold | Stylized Joints |
Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Tempo Heavy Condensed
Italic
Sans Serif | Heavier Bold
Weight | Moderate Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D L

Trade Gothic™ Bold #2
Oblique
Sans Serif | Bold Weight | Italic |
Slightly Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D L

Linotype Univers™ 121
Ultra Light Condensed Italic
Sans Serif | Ultra Light Weight |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Veto™ Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Sharp Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D L

Linotype Spitz™ Medium
Sans Serif | Bold Weight |
Condensed | Abrupt Joints |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Спортивный цвет

Цвета океана и воздуха, а так же цвета, родственные цветам спортивной формы и спортивного оборудования, являются основой спортивной палитры. Сильный слепка фиолетовый синий, чистый яркий синий, небесно-голубой, цвет морской волны и оранжевый, обладающие оптической плотностью от средней до легкой – все эти цвета свежие и активные.

В комбинации с горячим красным, золотым желтым и зеленым эти цвета создают отношения, предполагающие командный дух и гармонию.

Белый привносит чувство открытости и напоминает о плавании под парусом, теннисный белый и теннисные туфли, каток и разметку игровых полей.

Примеры цветовых сочетаний



>
100 C
65 M
0 Y
0 K

>
100 C
35 M
0 Y
0 K

>
70 C
10 M
0 Y
0 K

>
87 C
0 M
18 Y
0 K

>
0 C
70 M
100 Y
0 K

>
0 C
84 M
100 Y
0 K

>
0 C
32 M
100 Y
0 K

>
0 C
0 M
0 Y
0 K

>
85 C
0 M
85 Y
15 K

>
48 C
0 M
100 Y
0 K

Хрупкость: ломкость стекла и хрусталя, деликатные прожилки листа, неопределенная дымка тумана – может быть и изысканной, и вызывать тревожные ассоциации. И действительно, это напряжение является частью того, что делает хрупкие объекты такими привлекательными. Парадоксально, но хрупкие шрифты намекают на силу, даже если они практически растворяются на бумаге.

Хрупкое

Если вы ищете шрифты, передающие ощущение хрупкости, нужно быть чрезвычайно внимательным к их деталям. Поскольку большинство шрифтов создано максимально твердыми, хрупкость может зависеть от легкости веса; именно хрупкость сочленений штрихов играет решающую роль, отводя ассоциации в сторону от строгой элегантности и свежести. Резкие, чрезвычайно тонкие соединения на фоне равно тонких или, наоборот, чрезвычайно толстых основных штрихов оптически разделяют штрихи, создавая впечатление, что они сейчас треснут в местах швов. Жирный шрифт с разделением между напылом и сочленением или открытыми, практически разбалансированными аперттурами в буквах нижнего регистра также может казаться хрупким. В некоторых шрифтах штрихи действительно отделены друг от друга, что позволяет острым включениям буквенного просвета разломать форму. Подобным же образом и даже в большей степени некоторые сан-серифные формы с линейными включениями или «пробивающими» элементами, повреждающими внутреннюю силу форм, также кажутся прозрачными. Воздушно-легкие или рукописные шрифты, особенно без выраженного контраста, выглядят похожими на облака и практически иллюзорными.



Обложка книги

Loewy
Paul Burgess
Лондон,
Великобритания

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ & \$ %
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234
56789!@N°\$%&*{}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@N°\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@N°\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; , -

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Laureate Four
Sans Serif | Ultra Light Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D I

P22 1722 Roman
Graphic Oldstyle Serif |
Textured Contour |
Pronounced Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Neue Helvetica™ 25
Ultra Light
Sans Serif | Uniform Strokes |
Slightly Squared Shoulders |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D I

Dynasty Thin
Sans Serif | Light Weight |
Slightly Extended |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Jakita Wide Inline
Stylized Sans Serif | Inline |
Brittle Joints | Extended |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Camellia™
Sans Serif | Very Light
Weight | Lowercase |
Exaggerated Proportions |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

a o c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Cirkulus™

Sans Serif | Ultra Light
Weight | Uniform Strokes |
False Joints |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Cronos™ Pro Light

Sans Serif | Light Weight |
Slight Contrast | Brush Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ITC Cyberkugel™

Graphic Script | Erratic
Light Weight | Condensed |
Sharp Joints |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

F2F Allineato™

Graphic | Erratic Contours |
Light Weight |
Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Horatio Light

Sans Serif | Uniform Strokes |
Slightly Condensed | Open Bowls
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

ITC Mithras™ Roman

Serif | Light Weight | Textured
Modulation | Sharp Serifs
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

ITC Mixage® Book
Sans Serif | Light Weight |
Slight Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Noe™ Std Light
Sans Serif | Slight Contrast |
Pronounced Horizontal
Emphasis |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Sensuell Thin
Sans Serif | Ultra Light
Weight | Extended |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D T

Nueva™ Std Light
Serif | Light Weight | Notable
Modulation | Slight Upper
Emphasis | Reverse Oblique Axis
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Puritas™ Light
Sans Serif | Noticeable
Modulation | Slight Upper
Emphasis |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

ITC Quorum® Light
Serif | Little Contrast | Slightly
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & ; " ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & () : ; " ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () () : ; " ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Linotype Silver™
Graphic | Light Weight |
Uppercase |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Startec™
Graphic Sans Serif | Light
Weight | Inline Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Titus
Serif | Lighter Medium
Weight | Slight Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Venus® Mager
Sans Serif | Light Weight |
Slightly Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Schachtelalm™
Graphic Sans Serif |
Light Weight | Abstract Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

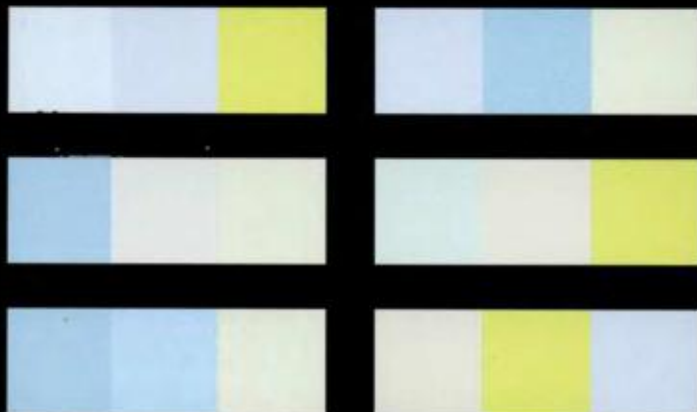
D T

ITC Woodland™ Light
Sans Serif | Light Weight |
Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Хрупкий цвет

В целом, бледные цвета кажутся слабее и воздушнее оттенков с глубокой оптической плотностью; и чем холоднее эти бледные цвета, тем более хрупкими они кажутся. Очень холодный желтый, почти приближающийся к зеленому, но еще не зеленоватый, холодные голубые, голубовато-фиолетовые и цвета морской волны оттенки составляют основу хрупкой цветовой палитры. Холодный светло-серый также кажется хрупким и воздушным. Небольшая дистанция между этими оттенками в цветовом круге помогает добиться ощущения хрупкости в комбинациях; холодный желтый и холодный светло-голубой (ближе к зеленому концу спектра), например, практически родственные, но находятся достаточно далеко друг от друга, чтобы создавать некоторую напряженность.

Примеры цветовых сочетаний



>	10	C
	0	M
	0	Y
	0	K
>	7	C
	0	M
	54	Y
	0	K
>	13	C
	5	M
	0	Y
	0	K
>	32	C
	2	M
	5	Y
	0	K
>	8	C
	0	M
	0	Y
	8	K
>	0	C
	0	M
	0	Y
	5	K
>	6	C
	2	M
	13	Y
	0	K
>	24	C
	0	M
	0	Y
	0	K
>	0	C
	0	M
	6	Y
	5	K
>	12	C
	0	M
	8	Y
	0	K



Тревожный, агрессивный, навязчивый, вызывающий галлюцинации – все это эпитеты, характеризующие психоз, не совсем адекватное состояние человеческой психики. Цвета и шрифты, подчеркивающие психологическое разъединение, передают ощущение тревоги с помощью отношений, которые могут быть какими угодно, кроме нормальных.

Психотическое

Дизайнеры, которым требуются шрифты для передачи психотического настроения, могут обратиться к шрифтам со структурными разобращениями или обработкой, нарушающей их базовую структуру – например, с неожиданным изменением веса штриха или направления внутри буквы; включение буквенного пробела, разбивающего штрих; зазубренные края или резкое соединение, которое выглядит как излом. Все эти качества усиливаются жирными вариантами веса, особенно курсива. Шрифты, отличающиеся стилизованной разбивкой, например, гибридные формы сериф – сан сериф, серифы с несвязанными или преувеличенными формальными деталями или шрифты, объединяющие атрибутику сжатого, расширенного или курсивного вариантов, также создают ощущение разобращения. Психотическое настроение могут передавать шрифты с резкими включенными деталями – текстурными разрывами или искажениями, а также шрифты, которые кажутся обреченными, поцарапанными и т.п.



Обложка каталога

MAGMA
(Buero fuer Gestaltung)
 Sandra Augstein,
 Lars Harmsen, Boris Kahl
 Карлсруэ, Германия

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { }
: ; " ' " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? a \$ % & * () : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () () : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q
R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? ♥ ♣
\$ % & * () # ♣ : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q
R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
\$ % & * () # ♣ : ; " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? @ # \$ % & * () () : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

ITC Atmosphere™
Graphic | Bold Weight |
Slight Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Bergell™
Graphic Script | Light Erratic
Weight | Upright Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Bonray™ Regular
Graphic Serif | Bold Weight |
Broken Strokes |
Structural Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Chiller™
Graphic | Erratic Weight and
Posture | Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

F2F Prototipa Multipla™
Graphic | Erratic Weight |
Textural Presentation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Mega™ Out
Graphic Sans Serif | Block
Weight | Contour Distortion |
Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKk
LlMmNnOoPpQqRrSsTtUu
VvWwXxYyZz0123456789
!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!@#\$%&*(){}:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

F2F Shakkarakk™
Graphic | Bold Weight |
Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

F2F Twins™
Graphic | Heavier Bold Weight |
Erratic Posture | Erratic Body
Height |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Ed Rogers Duplex
Graphic | Erratic Posture |
Pronounced Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Schwennel™ Lila
Graphic | Erratic Weight |
Broken Strokes |
Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Not Painted™
Graphic | Medium Weight |
Surprinted Characters |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Schwennel™ Negro
Graphic | Erratic Weight |
Broken Strokes |
Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQq
RrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!?@#%
&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789
! ? j G \$ % & * () 0 2 : ; , " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXx
YyZz0123456789!?@#%&*():;
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXx
YyZz0123456789!?@#%&*():;
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!?@#%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz0123456789!?@#%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E

ITC Outback™

Sans Serif | Bold Weight |
Condensed | Textured Cantour |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Pink™

Sans Serif | Light Weight |
Structural Distortion |
Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Hot Plate™ Std 2

Graphic | Mixed Style, Case,
and Weight | Abstract Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Hot Plate™ Std 4

Graphic | Mixed Style, Case,
and Weight | Abstract Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Quake™

Graphic Serif | Medium Weight |
Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ITC Pious Henry™

Sans Serif | Light Weight |
Ultra Condensed | Erratic
Posture and Body Height |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A B C C C D E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
Linotype Seven™
Graphic | Bold Weight |
Brush Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8
9 ! ? [] ^ _ ` { } ; : ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D
Linotype Sjablon™
Graphic | Bold Weight |
Broken Joints |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
ITC Temple™
Graphic | Erratic Weight |
Stroke Distortion | Sharp Serifs |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * ; : " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D
Glue Regular
Graphic | Mixed Case, Weight,
and Heights | Textural Details |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
Havoc
Graphic | Bold Weight |
Erratic Baseline and Posture |
Textural Details |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * ; : " "

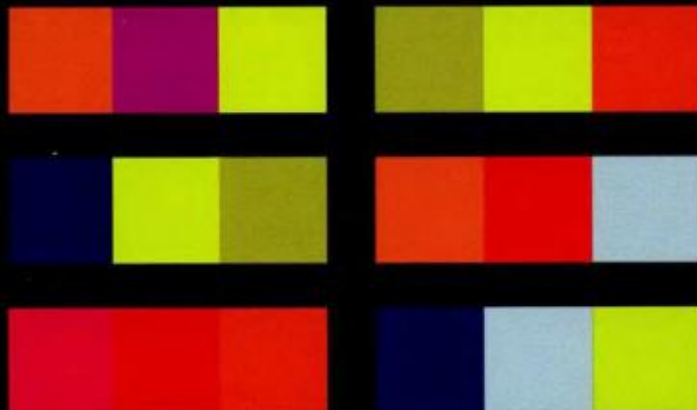
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
Helter Skelter
Graphic | Light Weight |
Overall Italic Posture |
Textural Details |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Психотический цвет

Чрезвычайно яркие цвета в необычных сочетаниях, особенно со своими противоположными оттенками: красно-оранжевый с кислотно-зеленым, яркий пурпурный с оливково-охровым, глубокий сине-фиолетовый с кислотным лимонно-желтым, в сочетании с очень холодным серым передают эмоциональную разобщенность. Психотические качества цвета в большей степени зависят от его количества, особенно при использовании в чрезмерном объеме, нежели от свойств конкретного оттенка. Красный – главный оплот большинства агрессивных цветовых схем, поскольку ассоциируется с насилием и вызывает адреналиновый всплеск: кипящий красный с оттенком желтого, ближе к оранжевому, но все-таки определенно красный, усиливает агрессивную природу красного. Использование флуоресцентной краски усиливает психотические качества супернасыщенных цветов.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
83 M
100 Y
0 K

>
20 C
0 M
100 Y
0 K

>
28 C
100 M
0 Y
0 K

>
0 C
5 M
100 Y
42 K

>
0 C
100 M
91 Y
5 K

>
0 C
90 M
100 Y
0 K

>
100 C
85 M
0 Y
50 K

>
8 C
0 M
100 Y
0 K

>
10 C
0 M
0 Y
25 K

>
0 C
100 M
40 Y
0 K

Ощущение чего-то «инострannого», экзотического зависит, конечно же, от контекста; то, что экзотично во Франции, может не восприниматься экзотичным в Америке (где в некоторых местах даже понятие «французский» воспринимается как экзотика). Поэтому ссылки на местоположение бессмысленны, если не имеется в виду совершенно определенная аудитория. Но понятия «чужеземный», диковинный и чудной или даже зачарованный, хотя это несколько устаревшая интерпретация, передаются необычными формами, пропорциями и странными цветовыми сочетаниями.

Экзотическое

Чаще всего с экзотикой сразу ассоциируются графические и экспериментальные шрифты; они всегда пытаются нарушить условности и традиции, причем намеренно. Шрифты с преувеличенной шириной, весом или наклоном, а иногда и со всеми тремя характеристиками одновременно, или с нарушением пропорциональной последовательности букв олицетворяют тип экзотических шрифтов. К этим структурным крайностям могут добавляться графические замещения классических основных штрихов, диагоналей и поперечных штрихов абстрактными формами, завитками, точками и т.п. В качестве альтернативы могут использоваться необычные изменения размера букв алфавита, смещения относительно базовой линии в прямом наборе, выход за поля, дополнительные ответвления и иллюстративные и абстрактные включения — все эти качества могут характеризовать шрифт как экзотичный. Если шрифт практически невозможно прочесть из-за всех этих формальных перестроек, велика вероятность, что данный шрифт и есть экзотический.



Афиша-постер

Joe Miller's Company
Санта-Клара
(Калифорния), США

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ \$ % ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? n a \$ % € * () : ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ _ \$ % & * () : ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

⌘
⌘
\$ % & * [] { } : ; , ' "

⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? ☹ ☺ \$ % & * () * @ : ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Catalan
Graphic | Pronounced
Contrast | Erratic Baseline |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Linotype Albafire™ Regular
Graphic | Bold Weight |
Abstract Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Cult™
Graphic Sans Serif | Light
Weight | Erratic Widths |
Heavy Joins |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

F2F Mekkaso Tomanik™
Graphic | Light Weight |
Textural Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Fusaka™
Graphic | Medium Weight |
Glyphic Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D Z

Hollyweird™
Graphic | Medium Weight |
Script Detail | Moderate
Contrast | Erratic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!?"\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AABBCCDDEEFFGGHHIIJJKKLLMMNN
OOPPPQRRRSSTTUUVVWWXXYYZZ0123
456789!?"\$%&*(){}:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () { } : ; , " ' ~

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789
!?"\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AABBCCDDEEFFGGHHIIJJKKLLMMNNOOPPPQRR
SSTTUUVVWWXXYYZZ0123456789!?"\$%&*()
{}:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!?"\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Jazz™

Graphic | Bold Weight |
Pronounced Contrast |
Inline Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Juniper™

Serif | Bold Weight |
Pronounced Contrast |
Condensed |
Flared Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Shaman™

Graphic | Bold Weight |
Inline and Illustrative Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Sunburst™

East Heavy
Graphic Serif | Bold Weight |
Angled Bows and Joints |
Slight Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ITC Cherie™

Sans Serif | Light Weight |
Pronounced Upper Emphasis |
Alternate Capitals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Sicalia™ Regular

Graphic | Erratic Weight |
Pronounced Contrast | Structural
Distortion | Script Details
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Экзотический цвет

Сложно выделить цвета, которые можно было бы считать экзотическими. Поскольку к экзотическому приравнивается что-то незнакомое или иностранное, а большинство цветов вызывают вполне знакомые ассоциации, попытки выделить цвет, означающий что-то чужое и «заморское», чрезвычайно мучительны. Чаще всего дизайнеры обращаются к раздражающим комбинациям, например, горячий оранжевый и супер-насыщенный розовый; но это скорее электрическая комбинация, чем экзотическая. Еще одна слабенькая цветовая концепция предлагает использовать «земляные» тона, пробуждающие в дизайнерах ощущение «Третьего Мира» – терракотовый, глубокий охровый, оливковый, глубокий розовый. Эти цвета вполне могут стать основой палитры, а для передачи экзотичности можно использовать достаточно необычные комбинации, объединяя практически не связанные друг с другом цвета: бледный циан, фиолетовый оттенка «электрик» и грязно-оливковый коричневатый, например. Противоположные комбинации, например, фиолетовый и желтый, передают по цветовой оппозиции идею принадлежности к «заграничному», как происходит в комбинации оранжевый-голубой и красный-зеленый.

Примеры цветовых сочетаний

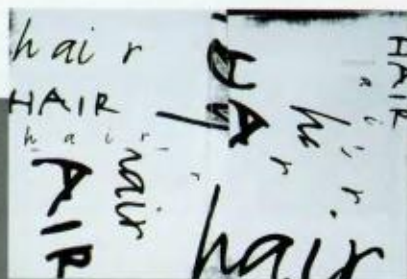


>
0 C
79 M
100 Y
0 K
>
10 C
100 M
0 Y
0 K
>
0 C
68 M
79 Y
22 K
>
0 C
41 M
85 Y
34 K
>
65 C
100 M
0 Y
0 K
>
34 C
0 M
5 Y
0 K
>
80 C
80 M
100 Y
0 K
>
100 C
40 M
0 Y
60 K
>
43 C
15 M
100 Y
71 K
>
0 C
65 M
0 Y
75 K

Инстинктивное, внутренне – таковы маркеры визуальных качеств, ассоциирующихся с интуицией, тем самым «внутренним чутьем», которое невозможно объяснить словами. Типографика, описывающая это состояние, свободна и неизучаема; цвет, ассоциирующийся с этим настроением, легкий и энергичный.

Интуитивное

Большинство шрифтов, как будто написанных от руки, кистью, ручкой или любым жестким инструментом, передают ощущение интуитивности, особенно если буквы выполнены курсивом и имеют неровный, «необработанный» вид. Пропорции букв таких шрифтов часто неоднородны и создают при наборе синкопический ритм, формирующий ощущение, что буквы просто поместили на бумагу без всякого дизайна и планирования. Жестикольная свобода в штрихах букв намекает на рукописность, поскольку увеличенные концевые элементы скорее характерны для рукописных букв. В этом смысле курсивные серифы часто воспринимаются как интуитивные, поскольку их базовые формы произошли от рукописных букв. Также интуитивными и непосредственными кажутся текстовые серифы с неярко выраженными деталями и модуляцией штрихов и сан серифы с резкими сочленениями, легким весом и небольшими модуляциями, но с очень быстрым дактусом. Чем более «облагорожен» шрифт, тем менее он кажется интуитивным или непосредственным. Более жирные сжатые курсивные шрифты, особенно сан серифы, создают интуитивное впечатление благодаря быстрому чередованию штрихов и буквенных просветов, которое усиливает курсивный наклон.



Страница-разделитель
разделов каталога

Voice

Scott Carlslake и Anthony De Leo,
дизайн и типографика
David Solm, Oz, фотография
Аделаида, Австралия

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k
L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u
V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
@ # \$ % & * () { } ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ %

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0
1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * : ; , ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V
W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ %
& * () { } ; , ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * : ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Voiture Plat
Graphic | Erratic Weight |
Erratic Baseline |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Linotype Elisa™ Regular
Script | Light Weight | Italic
Posture | Pen Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Flurry Normal
Graphic | Light Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

P22 Ed Rogers Regular
Graphic | Erratic Weight |
Erratic Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D I

ITC Underscript™
Sans Serif | Bold Weight |
Varied Widths | Alternate
Capitals | Rounded Terminals
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

MVB Emmascript
Script | Erratic Baseline |
Medium Weight |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

Y a b c c d d e e f f g g h h i i j k k l l m m
n n o o p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y
z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : , .

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % *

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : , .

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : , .

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : , .

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : , .

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Mockingbird Regular
Graphic Script | Erratic
Weight | Erratic Baseline |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D t

Vestige Oblique
Stylized Sans Serif | Moderate
Contrast | Moderate Pusture |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Ingredients: Aspartame
Graphic | Erratic Weight |
Lighter Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D t

Ad Hoc™ Roman
Sans Serif | Bold Weight |
Brush Details | Erratic
Terminal Heights | Slightly
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Gobbler
Sans Serif | Erratic Width |
Medium Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

D t

ITC Bradley Hand™ Bold
Graphic Sans Serif | Medium
Weight | Varied Bows | Erratic
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!?\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!?\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!?\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!?\$%&*(){}:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!?
\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D t

Caterina Std Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Modulation | Brush Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Claude™ Sans Regular
Sans Serif | Uniform Light
Weight | Rounded Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Davinci Forward
Script-Sans Serif Hybrid |
Light Weight | Erratic Width |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Indy™ Italic
Script-Sans Serif Hybrid |
Condensed |
Lighter Medium Weight |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ITC Matisse™
Graphic | Bolder Medium
Weight | Erratic Width,
Posture, and Height |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Mistral™
Script-Sans Serif Hybrid |
Medium Weight | Slight Italic
Posture | Brush Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){};:""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){};:""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){};:""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!@#\$%&*(){};:""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!@#\$%&*(){};:""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!@#\$%&*(){};:""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D t

Linotype Rana™ Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Slight Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ReadMyHand™ Regular
Graphic | Erratic Weight |
Brush Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Riva™
Script | Light Weight |
Erratic Body Heights |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Smudger™
Graphic Sans Serif | Bold, Erratic
Weight | Slight Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Wiesbaden Swing™ Regular
Script-Sans Serif Hybrid |
Light Weight | Erratic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

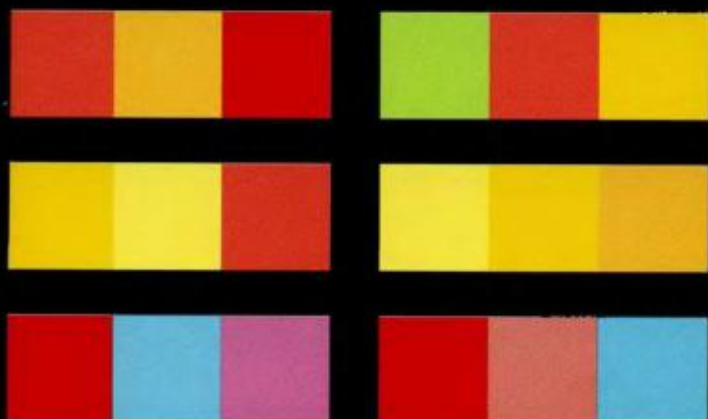
D

P22 Freely
Script-Sans Serif Hybrid |
Medium Weight | Moderately
Acute Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

Интуитивный цвет

Теплые насыщенные оттенки с оптической плотностью от средней до легкой создают импульсивное настроение, усиленное благодаря адреналиновому подъему, который вызывают оттенки красного, оранжевого и желтого, но агрессивная природа которых усмирена их осветлением, благодаря чему они становятся более свежими. Прохладные оттенки, например, синий и фиолетовый, обычно более спокойные и созерцательные, подразумевают задумчивость и рассуждение, а значит, их следует исключать из интуитивной палитры. Как и в случае с другими категориями, для передачи определенного настроения часто необходимы комбинации оттенков. Чтобы казаться интуитивными, цвета в комбинации должны выглядеть так, будто их не подбирали специально или подбирали, но не слишком тщательно. При комбинировании нескольких версий цвета или подборе оттенков, например, двух или трех разных версий красного или оранжевого, возникает впечатление, что решение о выборе цветов было принято дизайнером без предварительной подготовки. Добавление к комбинации неродственного цвета в качестве контраста создает ощущение принятия быстрого, основанного на внутреннем чутье решения. Это ощущение многократно усилится, если выбран цвет, противоположный базовым цветам палитры, но не точно противоположный.

Примеры цветовых сочетаний



>	0 C
	78 M
	60 Y
	0 K
>	0 C
	39 M
	75 Y
	0 K
>	0 C
	82 M
	34 Y
	0 K
>	0 C
	100 M
	82 Y
	0 K
>	34 C
	0 M
	74 Y
	0 K
>	6 C
	63 M
	42 Y
	0 K
>	0 C
	25 M
	100 Y
	0 K
>	0 C
	31 M
	67 Y
	0 K
>	58 C
	0 M
	20 Y
	0 K
>	12 C
	66 M
	5 Y
	0 K



Строгость и простота – таковы критерии корпоративного шрифта. Эти качества передают понятие авторитета, надежности и лояльности, подчеркивая, что корпоративная среда – это место, предназначенное в первую очередь для деловой активности. Корпоративные шрифты отличаются серьезностью, силой и уверенностью, ассоциируясь с солидностью и прямоотой. Классический подтекст корпоративного шрифта – превосходство и стабильность.

Корпоративная

Большинство шрифтов, ассоциирующихся с корпоративной средой, принадлежат семейству сан-серифов, поскольку лишены декоративных элементов и чаще всего имеют единый вес штриха и оптически одинаковую ширину. Эти характеристики свидетельствуют о формальной простоте и нейтральности шрифта, что помогает передать ощущение корпоративного профессионализма. Из-за единого веса штрихов, а значит, и небольшого контраста, сан-серифы выглядят сильными, без излишней хрупкости в местах сочленений широкого штриха с узким. X-высота таких шрифтов обычно достаточно большая, что придает им более открытый, доступный и разборчивый вид по сравнению с большинством серифных шрифтов. Семейства сан-сериф достаточно обширны по варьированию веса и ширины, поэтому дизайнер всегда может провести различия между типами информации и создать визуальный контраст, не жертвуя общим формальным единообразием. В результате получается последовательность подачи информации, которая свидетельствует о корпоративной серьезности и компетенции. Серифные же шрифты можно использовать в корпоративной коммуникации, т. к. их классические качества создают ощущение исторической соотнесенности, т.е. возникает впечатление, что у бизнеса есть «послужной список». Более старые серифы выглядят органичнее, а более современные, с их резкими засечками, большим контрастом штрихов и модульцией, с прямой осью, передают консервативные характеристики в более современном виде.



ALLEGIS CAPITAL

Venture Capital: Facing and Navigating—the Perfect Storm

By Robert R. Ackerman Jr., Managing Director

We're undergoing a sea change in the venture investment landscape. It is well known. But what few people even inside the industry realize is that signs now pointing to a confluence of events that could lead to our industry. It could be disastrous for those who are not prepared.

One of the biggest factors is that globalization is drastically changing the rules of the game in ways that are just beginning to be felt. But what is problematic for the VC industry is that this moment is at a time when the level of experience in the venture business is low, and much of the venture industry has drifted away from building traditions that made it great. Compounding the problem is too much money chasing too few quality opportunities, and capital to late stage startups. Early stage companies, the heart of the entrepreneurial ecosystem, are being neglected. Without del-

Обложка рекламного проспекта

Gorska Design
Caryl Gorska
Сан-Франциско, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!?
@#\$%&*(){};:""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!&@#\$%*:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!&@#\$%*:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!&@#\$%*:

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!&@#\$%*:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!&@#\$%&*(){};:""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Rogue Serif Light
Slab Serif | Condensed |
Bold Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D T

Aaux Office Medium
Slab Serif | Condensed |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Cynapse Bold
Stylized Sans Serif |
Condensed | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Interviewer Regular
Stylized Serif | Pronounced
Contrast | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Kaiser Regular
Sans Serif | Slightly
Condensed | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Univers™ 55 Roman
Sans Serif | Medium Weight |
Slightly Squared Shoulders |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Pilgrim Regular
Sans Serif | Slightly
Condensed | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Alias Union Medium
Serif | Pronounced Contrast |
Bolder Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Alias Union Medium
Small Caps
Serif | Pronounced Contrast |
Bolder Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Bauer Bodoni™ Roman
Serif | Extreme Contrast |
Upright Axis |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Compatil™ Fact Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Uniform Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Trade Gothic™ Roman
Sans Serif | Medium Weight |
Uniform Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; , " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Compatil™ Letter Regular
Slab Serif | Medium Weight |
Slight Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Compatil™ Text Regular
Serif | Medium Weight |
Noticeable Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Diverda™ Sans Std Italic
Sans Serif | Medium Weight |
Slight Contrast | Occasional
Serif Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Diverda™ Sans Std Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Uniform Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Diverda™ Serif Std
Regular Italic
Slab Serif | Medium Weight |
Slight Contrast
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Frutiger™ 45 Light
Sans Serif | Uniform Strokes |
Sharp Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Janston Text™ 55 Roman
Serif | Medium Weight |
Moderate Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

ITC Officina® Sans Book
Sans Serif | Lighter Medium
Weight | Slightly Condensed |
Turned Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Rotis® Sans 55 Roman
Sans Serif | Medium Weight |
Slight Contrast |
Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Linotype Syntax™ Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Uniform Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x
Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

MVB Verdigris OsF
Serif | Medium Weight |
Noticeable Contrast |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? € @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

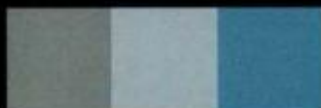
D T

MVB Verdigris OsF Italic
Serif | Medium Weight |
Noticeable Contrast |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

Корпоративный цвет

Серый и синий считаются корпоративными цветами. Их ассоциации с компетенцией, надежностью и спокойствием служат гарантией, что все деловые качества проекта будут донесены до аудитории. Более глубокие версии этих цветов, хотя и кажутся на первый взгляд могущественными, часто воспринимаются как унылые и слишком официальные. Тона от средних до светлых кажутся мирными, разумными и заслуживающими доверия. Корпоративная палитра, тем не менее, не ограничивается этими цветами. Красный, как живой и насыщенный, так и более глубокий и холодный, оттенка бургундского, добавляет ощущение силы, вселяет энергию в нейтральные надежные оттенки синего и серого, создает впечатление авторитетности и жизнестойкости. Глубокие оттенки зеленого и приглушенные ненасыщенные оттенки фиолетового несколько низводят стабильные качества синего, создавая ассоциации с ростом и развитием экономического статуса. Добавление серого в различные цвета способствует их «обесцвечиванию» и нейтрализации, что усиливает утонченность оттенков и объединяет их. Комбинация нескольких близких оттенков равной оптической плотности и низкой насыщенности создает впечатление чего-то элегантного, приглушенного и управляемого.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
0 M
0 Y
55 K

>
10 C
0 M
0 Y
35 K

>
65 C
0 M
56 Y
70 K

>
55 C
0 M
6 Y
43 K

>
0 C
15 M
15 Y
60 K

>
80 C
45 M
0 Y
50 K

>
90 C
40 M
0 Y
28 K

>
0 C
100 M
100 Y
25 K

>
12 C
100 M
32 Y
65 K

>
40 C
65 M
0 Y
65 K

Быстрые и бурные, электрические и индустриальные, находящиеся под сильным техно-влиянием дизайн-проекты конца двадцатого – начала двадцать первого века гудят от высокого напряжения, люминесцентные комбинации цвета и типографики раздвигают традиционные рамки дизайна. Поддерживаемые богатой палитрой видеозэкранов и графическими возможностями компьютеров, формы цвета и шрифтов в техно-мире радикальны и динамичны.

Техно

технологический аспект жанра, но и его высокую энергию. Шрифты, задействованные для передачи этого жанра, часто пытаются выйти за рамки возможного в смысле разборчивости, играя с экстремальными величинами и ширины, как сжатой, так и расширенной, и базовой структуры начертания букв. В порядке вещей считается упрощение и потеря мест сочленений штрихов. Техно-шрифты часто пытаются передать с помощью начертания понятие электронных средств и цифровых изображений; для этого используется логика растровых, пиксельных и прочих модульных элементов. Также приветствуются декоративные включения в виде точек, графических форм, инлайновых элементов.



im Schrei



Афиша

Mixer

Erich Brechbuhl

Люцерн, Швейцария

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!?&@#%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
* \$ % & ' () [] ^ _ ` ~

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?&@#%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKk
LlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZz0123456789!?&@

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKk
LlMmNnOoPpQqRrSsTtUu
VvWwXxYyZz0123456789!?&

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZz0123456789!?&
@#%&'()*+,-./:;'"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

P22 Basala
Stylized Sans Serif |
Pronounced Contrast |
Extended |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Monitor
Graphic | All Caps |
Bold Weight | Textural
Counterspaces |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

P22 Cusp Square
Graphic | Bold Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Porno Soft
Graphic Serif | Erratic Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Broken Screen Squares
Graphic | Bold Weight |
Fraktur Structure |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Outlander Nova Medium
Stylized Sans Serif | Extended |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ \$ % & ' : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ \$ % & ' : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N
 O P Q R S T U V W X Y Z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ \$ % & ' : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
 W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? " \$ % & ' () []
 THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
 T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
 # \$ % & ' () ! ? ; : " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
 V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? # \$ % & ' () ! ? ; : " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Pulsar N-Class
 Stylized Sans Serif | Extended |
 T.26 Digital Type Foundry
 www.t26.com
 info@t26.com
 888.T26.FONT

D

Urbanite Regular
 Stylized Sans Serif | Medium
 Weight | Erratic Baseline |
 T.26 Digital Type Foundry
 www.t26.com
 info@t26.com
 888.T26.FONT

D

P22 Cusp Round
 Graphic | Bold Weight |
 P22 Type Foundry
 www.p22.com
 p22@p22.com
 800.P22.5080

D

Synchro™ Reversed
 Graphic | Medium Weight |
 All Capitals | Reverse |
 Linotype Library GmbH
 www.linotype.com
 info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D

Contour Regular
 Graphic | Extended |
 Pronounced Contrast |
 Device
 www.devicefonts.co.uk
 rlanhughes@aol.com
 44 (0) 7979.602.272

D

Game Over Shaded
 Graphic | Inline | Bold Weight |
 Device
 www.devicefonts.co.uk
 rlanhughes@aol.com
 44 (0) 7979.602.272

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#%&'()*+,-.:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz0123456789!@#%&'()*+,-.:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz0123456789!@#%&'()*+,-.:;"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$
% & ' () { } : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz01234567
89!@#%&'()*+,-.:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz0123456789!@#%&'()*+,-.:;"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Jakita Wide Bold
Stylized Sans Serif | Extended |
Abrupt Joints |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Lusta Eighty Sans
Graphic | Inline |
Extra Condensed |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Maestertext Plain
Graphic Sans Serif | Slightly
Condensed | All Caps |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Linotype Franssch™ Medium
Graphic Sans Serif | Medium
Weight | Angular Joints | Abstract
Details | Slightly Extended |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Pargrid™ Std Regular
Graphic | Medium Weight |
Uniform Upper- and Lowercase
Height | Extended
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Quartz
Graphic | Medium Weight |
Condensed |
Segmented Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? @ # \$ % & * [] { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & [] : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * [] { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & () * . : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * [] { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * [] { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E

Linotype Rezident™ Two
Sans Serif | Medium Weight |
Condensed | Stylized Joints |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Rory™ Oblique
Sans Serif | Pronounced
Contrast | Italic Posture |
Condensed | Angled Joints |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Russell Square™ Roman
Sans Serif | Medium Weight |
Angled Joints | Conted
Terminals | Slightly Extended |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Synchro™ Regular
Graphic | Medium Weight |
All Capitals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Interfacer Regular
Graphic Sans Serif | Bold Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Hyperion
Graphic | Erratic Weight |
Extreme Contrast |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Техно цвет

Цвет, отражающий энергию электронной музыки, как правило, яркий и даже ослепительный. Таковыми могут быть практически все оттенки цветового круга, если они чрезвычайно насыщены и почти «гудящие». Интенсивный оранжевый, розовый, синий, зеленый и желтый являются самыми распространенными. В комбинациях иногда используются цвета, напоминающие информацию монитора компьютера – красный, синий и зеленый. Часто встречающимся компонентом цветовых схем техно является черный цвет, добавляющий глубину и создающий контраст электрическим оттенкам. В принципе, контраст – определяющий критерий техно-цвета. Часто комбинации оттенков, совершенно не имеющих друг к другу отношения – сильно разнесенных на цветовом круге или даже противоположных, потенциально кричащих, усиливают экстремальную природу и энергию, символическую для жанра техно.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
29 M
91 Y
0 K

>
0 C
100 M
0 Y
0 K

>
100 C
60 M
0 Y
0 K

>
57 C
0 M
100 Y
0 K

>
41 C
0 M
100 Y
0 K

>
0 C
95 M
100 Y
0 K

>
93 C
0 M
10 Y
0 K

>
0 C
67 M
100 Y
0 K

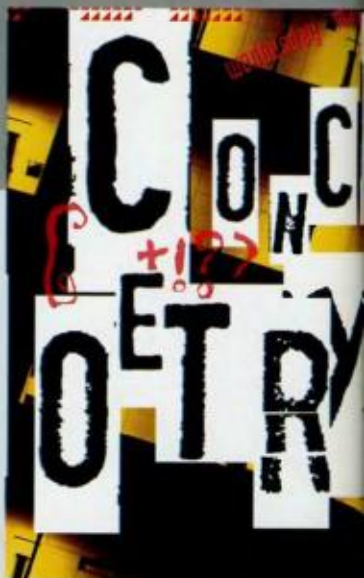
>
100 C
85 M
0 Y
0 K

>
20 C
20 M
20 Y
100 K

Как категорию, понятие «городской» можно интерпретировать по-разному, но не будет ошибочным употребить такие характеристики, как занятый, агрессивный, перенаселенный и сумасшедше разнообразный. Города отличаются по духу, но чаще всего идея «городской принадлежности» ассоциируется с культурно-экономическими центрами. Некоторые города достаточно гомогенны, а некоторые представляют собой этакую культурную мешанину. Подобные качества отражены в необычных комбинациях шрифтов, от сильных космополитических до вызывающих и стилизованных.

Городская

Шрифты, которые можно считать городскими, варьируются от классических, символизирующих «окультуренную», космополитическую часть населения, до очень стилизованных, ассоциирующихся с различными субкультурами, встречающимися на территории города. В результате – острые, состаренные и даже архаичные серифы; жирные сжатые сан-серифы; стили «хип-хоп граффити». В более нейтральных шрифтах очень важной становится утолтость закругленных элементов, которая создает некую формальность и напряжение в обычно органичных штрихах – это символизирует плотность заселенности городов. Чем плотнее буквенные просветы, тем более городским ощущается шрифт, он начинает вибрировать и создает кинетическую взаимосвязь между темными штрихами и щелевидными просветами как внутри букв, так и между ними. Строгие геометрические шрифты также могут передавать понятие «городской»; и опять сжатые версинг не позволяют шрифтам выглядеть чисто искусственными или индустриальными. Некоторые растровые шрифты на основе квадратной модульной сетки напоминают городскую архитектуру или дисплейные панели, подобные используемым в банках или пунктах обмена валюты.



Пригласительный билет

STIM Visual
Communication
Timothy Samara
Нью-Йорк, США

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? N 9 \$ % & * [] ! ? : ; " ' "**

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q
R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ #
\$ % & * () { } : ; " ' "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J
K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S
T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "**

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

**a a B B C C D D e e F F G G H H I i J j K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T t U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & *
() { } : ; " ' "**

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & [] () * " : ;**

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Untitled 1
Graphic Sans Serif | Bold Weight |
Slightly Extended | Mixed Sharp
and Rounded Terminals
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Anzeigen Grotesk
Sans Serif | Bold Weight |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ITC Blair™ Medium
Sans Serif | Medium Weight |
Slightly Extended |
Caps and Small Caps |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Quartan™ Std Bold
Sans Serif | Unicase |
Squared Curves |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Buzzer Three™
Sans Serif | Medium Weight |
Stylized Joints |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

DIN 1451 MittelSchrift
Sans Serif | Medium Weight |
Slightly Condensed |
Slightly Squared Shoulders |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!
\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { }

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

a a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l
m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v w w
x x y y z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * ()
{ } : ; “ ”

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A_A" B B C C D D E " E _ F F G G H H I _ I " J J K K L L M M
N N O _ O . P P Q Q R R S S T T U _ U " V V W W X X Y Y Z Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; “ ”

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D T

Neue Helvetica™ 65
Medium
Sans Serif | Bolder Medium
Weight | Uniform Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Orange™
Sans Serif | Medium Weight |
Erratic Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

B

Poplar™
Sans Serif | Black Weight |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Punkt™ Regular
Graphic Sans Serif | Bold
Weight | Bitmap Texture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Quartan™ Std Book
Sans Serif | Unifcase |
Squared Curves |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Dekapot Deluxe
Graphic Sans Serif | Caps and
Alternates | Erratic Baseline |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () < > ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q
R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ %
& * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Linotype Red Babe
Graphic | Bold Weight |
Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Linotype Russisch Brot™
Eat Text
Graphic Sans Serif | Medium
Weight | Textured Contour |
Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Scrap™ Black
Graphic | Erratic Weight and
Posture | Angular Curves |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Scriptek™
Slab Serif | Medium Weight |
Angled Bows | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Linotype Tapeside™ Regular
Sans Serif | Light Weight | Erratic
Contrast | Structural Distortion
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

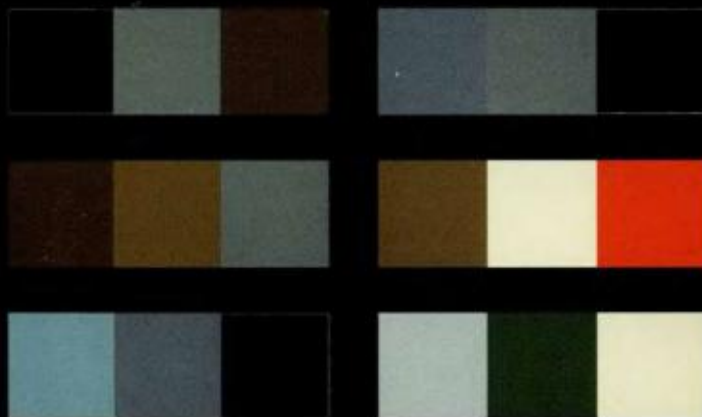
D T

Rotis® Semi Serif 55 Roman
Serif-Sans Serif Hybrid |
Slight Contrast |
Medium Weight |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Городской цвет

Если и есть какой-нибудь цвет, ассоциирующийся с городом, то это черный. Плотность и отстраненная формальность черного означает снобизм, могущество и превосходство; этот цвет выбрали музыканты, актеры, панки, рэпперы и модная элита городского общества. Вторым идет серый, особенно темные, угольные тона, теплые и холодные. Черный и серый с оптической плотностью более 50% ассоциируются с роскошью, ощущением камня и цемента и глубиной черного без какого-либо отношения. Серый более отстраненный – утонченный, но несвязанный, несмотря на плотность. Другие нейтральные тона, особенно глубокий оливковый, коричневый оттенка кожи, оттенок какао, обогащают и согревают палитру, придавая ощущение ценности. Небольшая щепотка горячих насыщенных красного и оранжевого, а также сине-зеленого, напоминающего стекло оттенка, выступает в качестве противопоставления; бледный кремовый желтый, практически белый, завершает цветовую гамму.

Примеры цветовых сочетаний



>
5 C
5 M
5 Y
60 K

>
15 C
10 M
0 Y
60 K

>
20 C
20 M
20 Y
100 K

>
41 C
0 M
64 Y
75 K

>
11 C
42 M
62 Y
73 K

>
0 C
33 M
63 Y
60 K

>
3 C
3 M
20 Y
3 K

>
0 C
78 M
100 Y
0 K

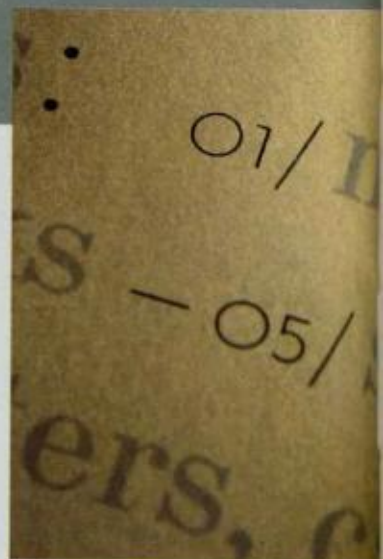
>
35 C
0 M
12 Y
38 K

>
7 C
0 M
7 Y
28 K

Спокойствие и налет гламура, контраст острых деталей и ненавязчивых пропорций, легкость и закругленность – ощущение элегантности можно передать самыми разными способами. И прежде всего должно быть чувство сдержанности, подкрепленное безупречным вкусом. Шрифты, популярные в маркетинге моды, а также в глянцевых корпоративных стилях и классических формах, могут быть в равной степени эффективными, если правильно рассчитать интервал и масштаб.

Элегантная

Типы шрифтов, считающиеся элегантными, подпадают под самые разные категории. Корпоративные сан-серифы очень легкого веса, например, считаются элегантными, как и рукописные шрифты. Иногда ощущение элегантности создают сжатые шрифты с очень большими буквенными просветами в литерях нижнего регистра или шрифты с преувеличенными пропорциями. Контраст веса штрихов, в котором толстые и тонкие шрифты идут «рука об руку» или перетекают друг в друга, также создает эффект элегантности. Смешивание типов шрифтов, похожих по конструкции, но обладающих умеренным контрастом в деталях, весе или стиле, создает впечатление легкого различия, которое часто воспринимается как нечто утонченное.



Вступительные статьи,
детали

Gilmar Wendt
Лондон, Великобритания

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ' " ~

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' " ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789
!@#\$%&*(){};:,"'~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' " ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : , ' " ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : , ' " ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Ambient
Stylized Sans Serif |
Light Weight |
Caps and Small Caps |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Zephyr Openface
Stylized Sans Serif |
Inline | Swash Elements |
Light Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

September Medium
Sans Serif | Slight Contrast |
Bolder Medium Weight |
Slightly Extended |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D T

LTC Californian
Serif | Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

Hiroshige™ Book
Serif | Lighter Medium
Weight | Moderate contrast |
Slight Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Spectrum™ Roman
Serif | Medium Weight |
Pronounced Contrast |
Sharp Serifs |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 ! ? H @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

JY Pinnacle Lining
Serif | Lighter Medium Weight |
Fluted Terminals |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

D T

Opiontis Regular
Stylized Sans Serif |
Condensed |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D T

Alias Union Regular
Serif | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Alias Union Regular Italic
Serif | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Kurosawa Hand Normal
Serif | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Kurosawa Sans Medium
Sans Serif | Slight Contrast |
Slightly Extended |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? &
THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? # \$ % & *

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$: ; " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () [] : ; " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$: ; " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Oceanus Regular
Sans Serif |
Extra Light Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Slippy Light
Sans Serif | Slight Contrast |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Sparrowhawk
Stylized Sans Serif | All Caps |
Slightly Extended |
Bolder Medium Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D T

Venis Italic
Stylized Sans Serif | Medium
Weight | Moderate Posture |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D T

ITC Luna™
Sans Serif | Light Weight |
Slight Contrast |
Exaggerated Proportion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Venis
Stylized Sans Serif |
Medium Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

RTF Amethyst OsF Light
Serif | Slight Contrast |
Light Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

Bembo™ Semi Bold OsF
Serif | Pronounced Contrast |
Abrupt Ductus |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Paralucant Condensed
Sans Serif | Light Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D T

P22 Albion Roman
Serif | Light Weight |
Pronounced Serifs |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Michelangelo Roman
Script-Sans Serif Hybrid |
Light Weight | Slight Italic
Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Trajan™ Regular
Serif | Square Capitals |
Medium Weight |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

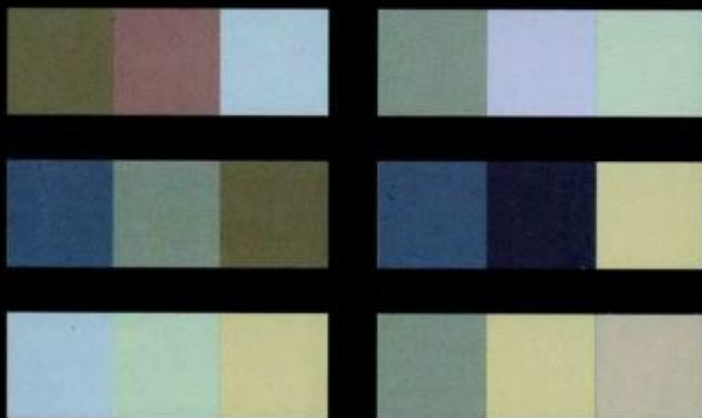
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & \$

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

Элегантный цвет

Как и в случае с элегантной типографикой, цвет, демонстрирующий сдержанность, становится элегантным. Не очень насыщенные цвета чаще всего воспринимаются как элегантные; как только они приближаются к более нейтральному, сероватому тону, то становятся дымчатыми, слишком загадочными и приглушенными. Бледные оттенки также считаются элегантными, но если они расположены ближе к холодному краю спектра: холодные голубые и синие, фиолетовые и зеленые. Нейтральные, например, серо-коричневый и оливковый, также попадают в эту категорию. Ближайшие аналоговые отношения между оттенками могут передавать ощущение элегантности, если соблюдать сдержанность в их подборе: теплый серый, холодный серый и оливково-зеленый, например, расположены рядом на цветовом круге. Уменьшение количества различий характеристик цвета в комбинации добавляет утонченности: например, если все используемые цвета имеют одинаковую оптическую плотность и насыщенность, а отличаются только по температуре.

Примеры цветовых сочетаний



>
25 C
25 M
40 Y
45 K

>
15 C
0 M
10 Y
42 K

>
0 C
5 M
10 Y
28 K

>
25 C
3 M
3 Y
14 K

>
35 C
22 M
8 Y
0 K

>
22 C
0 M
20 Y
13 K

>
63 C
37 M
20 Y
34 K

>
62 C
55 M
28 Y
54 K

>
25 C
19 M
42 Y
0 K

>
0 C
33 M
11 Y
45 K

Машины, синтетические материалы, электронные приборы, технологии – все это только часть «искусственной» среды, чего-то, что не встречается в живой природе. В искусственных вещах часто недостает живости, они кажутся мертвыми и статичными; а неестественные формы, которые явно сделаны руками человека, кажутся еще и фальшивыми. Искусственное может быть забавным, но всегда рискует показаться неестественным и фальшивым.

Искусственная

Ощущение искусственности может возникнуть из чего угодно, лишённого естественности. В шрифтах подобное впечатление может быть создано реверсивной пропорцией между распределением веса штрихов; странными пропорциями буквенных просветов или преувеличенным изменением ширины буквы; вызывающей, излишней геометричностью, угловатостью или резкими местами сочленений штрихов; декоративными шпалочками, ассоциирующимися с механическими или сделанными руками человека элементами. Поскольку исторически пропорции разрабатывались так, чтобы создавалось впечатление «естественности», шрифты, намеренно отторгающие эти пропорции, будут казаться ненатуральными и надуманными. Крайности в пропорциях или структуре штрихов, делающие шрифты практически неразборчивыми, также будут казаться искусственными. Некоторые иллюстративные детали, например, контуры и блики, также будут выглядеть неестественными или сделанными из искусственных материалов, например, пластика. И наоборот, чересчур нейтральные шрифты, которым не хватает модуляции или детализации, кажутся безжизненными и поэтому искусственными.



Афиша

Crush

Chris Pelling, дизайнер,
арт-директор
Брайтон, Великобритания

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ % * { } [] : ; ' " & ' " & ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789!?"#\$%&'()*!?:;""

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 01234
56789!?"#\$%&';""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 01234
56789!?"#\$%&'()*!?:;""

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 01234
56789!?"#\$%&'()*!?:;""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0123456789!?"&@#\$%*";"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Robot Monster
Graphic Slab Serif |
Extended | Bold Weight |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D t

Drexler Regular
Stylized Sans Serif |
All Lowercase |
Medium Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D t

P22 Hedonic Medium
Stylized Sans Serif |
Lighter Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Substation
Graphic | Caps and Alternates |
Medium Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Linotype Orbit™ Light
Sans Serif | Light Weight |
Dot Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Gimp Round Black
Serif-Sans Serif Hybrid |
Erratic Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? G @ # \$ % * : ; , "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? * \$ % & ' () ! ? : ; , " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? * \$ % & ' () ! ? : ; , " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; , " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; , " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; , " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Droplet Closed
Stylized Sans Serif |
Pronounced Contrast |
Bold Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Klaxon Two
Graphic Sans Serif |
Medium Weight | Modular
Stroke and Joint Structure |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Tonic Ingear
Graphic | Light Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Orbital
Graphic | Medium Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D

UNDA Triangle
Graphic | Uniform Cap and
Lowercase Heights |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Ecliptica Round
Stylized Sans Serif | Extra
Condensed | Bold Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ #
\$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E

Isotorm™ Regular
Sans Serif | Uniform Medium
Weight | Rounded Terminals |
Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Konflikt™
Graphic | Structural
Combination | Bold Weight |
Erratic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Ned™ Std
Sans Serif | Light Weight |
Hexagonal Curves |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Ultranova Regular
Stylized Sans Serif |
Condensed | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

JY Circles
Graphic | Condensed |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

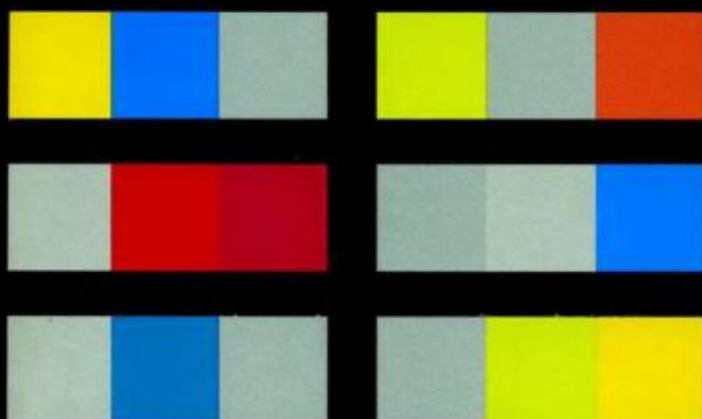
D E

Qwerty One
Graphic | Bitmap Structure |
Shaded Inline |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Искусственный цвет

Цвета, редко встречающиеся в природе, часто воспринимаются как искусственные: чрезвычайно яркий синий, флуоресцентные оранжевый и желтый, кислотные зеленые. Намеренное комбинирование подобных цветов, сочетание которых является раздражающим и резким, создает впечатление, что они появились в результате искусственного дизайна, а не естественного процесса. Смешение цветов с противоположными значениями температуры, но сходной оптической плотности, особенно противоположных оттенков, приводит к жесткому оптическому «мозговому шторму» и кажется электрическим и неестественным. Оттенки, в которых очень мало цветности, особенно серый, и черный и прочие оттенки низкой насыщенности, воспринимаются как безжизненные и, таким образом, также искусственными.

Примеры цветовых сочетаний



>
100 C
0 M
0 Y
0 K

>
0 C
73 M
100 Y
0 K

>
0 C
15 M
100 Y
0 K

>
17 C
0 M
100 Y
0 K

>
20 C
20 M
20 Y
100 K

>
5 C
0 M
0 Y
30 K

>
11 C
100 M
0 Y
0 K

>
100 C
0 M
30 Y
0 K

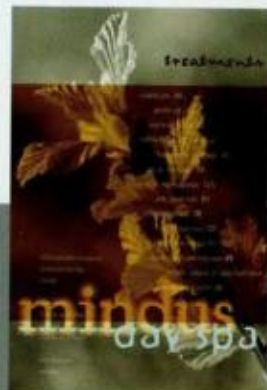
>
0 C
100 M
80 Y
0 K

>
0 C
0 M
0 Y
25 K

Как полная противоположность «искусственным», естественный дизайн, шрифт и цвет передают все, что является естественным и живым. В это понятие входят не только живые формы в чисто биологическом смысле, но и более тонкие отношения, вызывающие ассоциации с движением, ритмом и ростом.

Естественная

Шрифты, которые можно считать естественными, насчитывают несколько классификаций, хотя в целом самыми органичными считаются серифы старого стиля. Ритмическое чередование их тонких и толстых штрихов, плавный ход в местах сочленений, наклонные оси, растягивание ответвлений в нижнем регистре, как у растений, верхние и нижние выносные элементы — все это придает шрифту естественный вид. Некоторые сан-серифы, особенно придуманные недавно варианты с гуманитарной гарнитурой, обладают модуляцией веса штрихов и ссылками на формы старого стиля и добавляют здоровую энергию классу сан-серифов, который часто считают механическим. Что же касается декоративных вариантов, то к естественным можно отнести шрифты с иллюстративными ссылками на растения, клеточные формы, амёбы или с преувеличенными покатыми изгибами в широких буквах, т.е. с художественной подачей органических форм. Рукописные шрифты, часто деликатные и, в некоторой степени, романтические, тоже могут создавать впечатление естественных, напоминая усики растений или изгибы виноградной лозы.



Обложка каталога SPA

**STIM Visual
Communication**
Timothy Samara
Нью-Йорк, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#%&*(){}:;
" "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#%&*(){}:;

The quick brown fox jumps over The lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#%&*(){}:;
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#%&*(){}:;

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#%&*(){}:;

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E

Linotype BioPlasm™
Sans serif | Pronounced
Contrast | Stroke Distortion |
Rounded Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Infestia Regular
Graphic | Erratic Width |
Erratic Cap- and Baselines |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D E

Caterina Std Regular
Serif | Medium Weight |
Moderate Contrast |
Modulation | Brush Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Grassy™
Graphic | Light Weight |
Linear Inclusions |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

MVB CaFo Mimi Regular
Modified Script |
Medium Weight |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

D E

MVB CaFo Mimi Bold
Modified Script | Noticeable
Contrast | Erratic Posture |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#%&*~

The quick brown fox jumps over the lazy dog

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!@#%&*~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#%&*~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#%&*~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#%&*~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#%&*~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Garden Weasel
Script | Light Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Karazan
Graphic | Medium Weight |
Textured Contour |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Mistic Art
Stylized Sans Serif |
Condensed | Light Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Aurelius Regular
Stylized Serif |
Extra Condensed |
Light Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Wet
Stylized Sans Serif |
Erratic Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Waterproof
Graphic | Erratic Weight |
Erratic Baseline |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!/?&@#\$\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!/?&@#\$\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!/?&@#\$\$%

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!/?@#\$\$%&*(){}::;
" "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!/?&@#\$\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXx
YyZz0123456789!/?&@#\$\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Two Four Two
Stylized Sans Serif |
Light Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Fur Regular
Stylized Sans Serif |
Erratic Weight |
Rounded Contours |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Frazzle Regular
Graphic | Erratic Weight |
Outline Detail |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Byngve™ Std Bold
Serif | Bold Weight |
Modulation | Brush Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Septa Regular
Stylized Sans Serif |
Erratic Weight |
Stroke Distortion |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Feltrinelli
Script | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ № \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ \$; ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? &
@ \$; ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? & @ \$; ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Task Hairy
Graphic Sans Serif |
Erratic Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Fatso Regular
Stylized Sans Serif |
Condensed | Bold Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

P22 Woodcut Sans
Graphic | Bold Weight |
Caps and Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

P22 Plymouth
Serif | Condensed |
Pronounced Contrast |
Slight Italic Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

F2F Whale Tree™
Graphic | Erratic Weight |
Pronounced Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

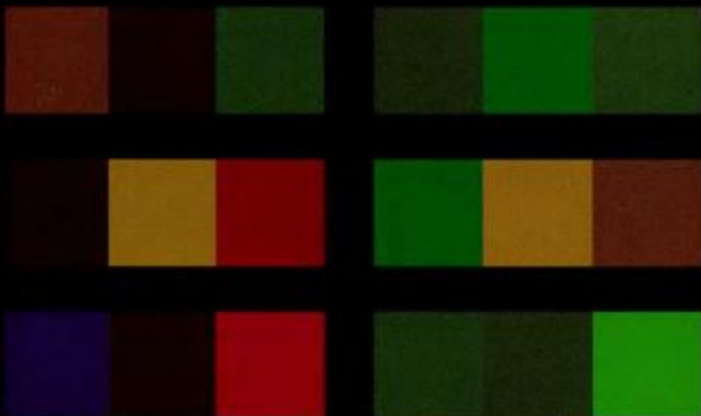
D

P22 Aglio
Graphic | Light Weight |
Erratic Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

Естественный цвет

Древесные, растительные, земляные – глубокие насыщенные нейтральные и разнообразные варианты зеленых от ярких лиственных до темных травянистых и оливковых – все эти оттенки отражают естественные растущие предметы. Коричневые, как приглушенные и холодные или богатые и теплые, ассоциируются с природными материалами и эмоционально приземляют читателя. Они также создают фон для более живых оттенков, особенно зеленых. В комбинации с драгоценными оттенками (насыщенными фиолетовым и фуксией, глубоким красным и янтарным), коричневый и зеленый напоминают сад, ландшафт и плоды. Интенсивность цвета намекает на жизнестойкость, здоровье и энергию. Комбинируя яркие оттенки, в том числе насыщенные нейтральные, можно добиться ощущения чувственного роста и изобилия. Смешивая аналоговые цвета – оттенки нейтрального зеленого, золотого и коричневого, мы получаем более утонченные, изящные варианты и создаем впечатление заботы об экологии.

Примеры цветовых сочетаний



>
5 C
63 M
74 Y
50 K

>
15 C
75 M
100 Y
71 K

>
83 C
0 M
100 Y
0 K

>
100 C
0 M
100 Y
25 K

>
48 C
0 M
100 Y
60 K

>
50 C
28 M
100 Y
58 K

>
15 C
45 M
100 Y
24 K

>
0 C
100 M
64 Y
36 K

>
72 C
100 M
0 Y
20 K

>
0 C
100 M
14 Y
25 K



Скрежет шестеренок механизмов, облака дыма и пара, бетон, сталь, железо и масло – приметы индустрии, как и соответствующие шрифты, ассоциируются с огромной мощностью и сажей фабрики.

Индустриальная

Нет ничего удивительного в том, что шрифт и цвет, ассоциирующиеся с индустриальными процессами и средой, выглядят механическими или по геометрическим признакам структуры шрифта и декоративным элементам, или по ассоциации цвета с индустриальным сырьем. Подобно случаю с «искусственными» шрифтами, индустриальные шрифты отличаются строгой геометрической конструкцией и практически математически едиными пропорциями. Шрифты, базовая структура которых основана на квадратных формах, изгибы которых заменены горизонтальными и вертикальными штрихами, являются самыми суровыми представителями этого класса. Индустриальными кажутся растровые шрифты, композиционные элементы которых подчиняются сетке и квадратные сами по себе. Хотя жирные и тяжелые сан-серифы чаще всего ассоциируются с тяжелой машинной индустрией, некоторые серифы, особенно рубленые и гибридные готические серифы, например, Copperplate и Bank Gothic, также обладают индустриальными качествами, т.к. их засечки маленькие, а изгибы имеют скорее квадратную форму. Сжатые шрифты тяжелого веса, наплывы и ответвления которых имеют резкие повороты, также являются ярко выраженными индустриальными шрифтами. Шрифты с включениями, напоминающими индустриальные процессы, например, гравирование, обесцвечивание, чеканка, чернение, или абстрактные графические детали, напоминающие шестеренки, болты и гайки и т.д., передают определенно индустриальное сообщение.



Обложка каталога

Untitled
Zoe Scutts
Кент, Великобритания

A A 3 3 (C D D E E F F G G H H | I J j k k L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T t U U V V W W
X X Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ? @ # \$ %

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X
Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & ' () ! ? ; , " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$. ; , " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & () { } ; , " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ + \$ % * ; , "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Five Link Chain
Graphic | Medium Weight |
Mixed Case with Alternates |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Scrotnig Heavy
Stylized Sans Serif | Unicaise |
Bold Weight
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D T

P22 Typewriter
Graphic Serif | Lighter
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Linotype Alhabat™
Graphic | Medium Weight |
Reversed Thicks and Thins |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Player Piano
Graphic | Medium Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

D T

Klif Slim
Stylized Sans Serif |
Light Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x
Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % *

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * () { } : ; " ' , . -

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' , . -

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' , . -

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

a a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l m m n n
o o p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

LTC Octic Gothic
Sans Serif | Bold Weight |
All Caps |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Charter D Normal
Graphic | Erratic Weight |
Moderate Italic Posture |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Hounslow Solid
Graphic | Condensed | Inline
Detail | Black Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Paralucet Stencil Heavy
Sans Serif | Bold Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Glyphs™ 65 Bold
Slab Serif | Bold Weight |
Slight Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Gideon
Stylized Sans Serif |
All Lowercase with Alternate
Widths | Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q
R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$
% * [] [] : ; " " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ %
& () { } : ; " " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ N \$ % & + () { } : ; " " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D E

Tube
Stylized Sans Serif |
Extra Condensed |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Linotype Element™
Graphic | Bold Weight | Inline |
Rounded Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Board Original
Stylized Sans Serif |
Condensed |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Sabeh Light
Stylized Sans Serif | Light Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D E

Sauerkraut
Stylized Sans Serif | Medium
Weight | Condensed |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D

Payload Spraycan
Graphic | Bold Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz0123456789!@#%&*{}[]:;,"'

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Flak Nailed
Stylized Sans Serif |
Condensed | Bold Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D t

CA Aires Pro
Sans Serif | Condensed |
Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.60.CHANK

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q
R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ %
& * [] { } : ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D t

Linotype Case Study No.1™
Regular
Sans Serif | Light Weight |
Condensed |
Squared Shoulders |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
0123456789!@#%&*()!?"'

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Telecast Regular
Graphic | Bold Weight |
Textural Detail |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#%&*{}[]:;,"'

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D t

Hamilton Offset
Graphic | Erratic Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.60.CHANK

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!@#%&*(){}[]:;,"'

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

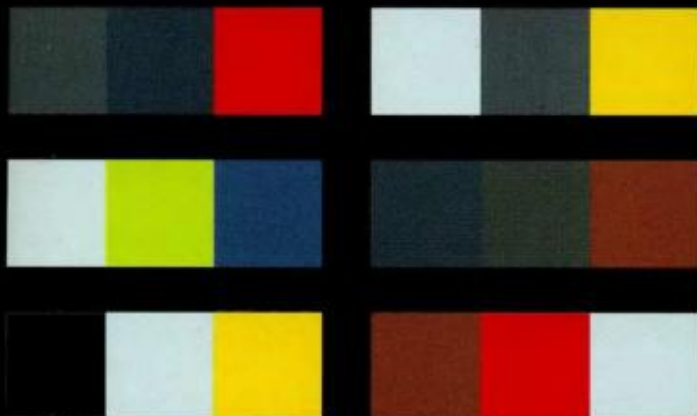
D

Linotype Zensur™
Graphic | Medium Weight |
Broken Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Индустриальный цвет

«Вдохновителями» индустриальной палитры служат фабричные оттенки и цвета химических процессов. Черный, глубокие серые тона и теплые нейтральные, практически лишённые цветности, служат отличным фоном для стального голубого, медного и алюминиево-серого. Яркий желтый (вспомните предупреждающие надписи на механизмах) добавит контрастности, как и яркий оранжевый (напоминает защитные каски) и очень насыщенный красный. Кислотный зеленый, иногда с очень легким синим отливом, напоминает химические средства для очистки, растворители и реагенты. В комбинациях цветов небольшие дозы насыщенных оттенков оживляют общую массу и темную цветовую основу нейтральных оттенков.

Примеры цветовых сочетаний



>
5 C
0 M
0 Y
65 K

>
20 C
0 M
0 Y
70 K

>
0 C
0 M
10 Y
70 K

>
51 C
12 M
0 Y
53 K

>
20 C
20 M
20 Y
100 K

>
0 C
64 M
64 Y
46 K

>
5 C
0 M
5 Y
10 K

>
0 C
0 M
100 Y
0 K

>
0 C
100 M
100 Y
0 K

>
25 C
0 M
100 Y
0 K



Все магическое, мистическое, оккультное и фантастическое смешалось в фантазийном: эльфы и монстры, волшебники и колдуны, феи, пришельцы и роботы. Фантазийные шрифты и цвет позаимствовали черты из этих жанров в литературе, кинематографе и искусстве.

Фантазийная

Шрифт фантазийной природы отличается несколькими характеристиками, заимствованными в преувеличенных формах из истории и культуры. Впервые, типы шрифтов, образованные от архаичных и средневековых форм, ассоциируются с ритуальными действиями, которые чаще всего лежат в контексте фантастических образов и историй, например, стили, ассоциирующиеся с вырезанными из камня буквами, готическое письмо, формы текста, используемые в украшениях манускриптов и свитков. Добавьте сюда еще и формы с преувеличенными деталями, как, например, пересеченные штрихи, выходящие за рамки основного штриха, засечки больше обычного размера, увеличенные ножки и концевые элементы, рунические или глифические орнаменты — все это усиливает фантастические качества шрифтов и выводит их за рамки простого исторического сходства. Гибридные шрифты, в которых сочетаются свойства рукописи и детализация сан-серифа, могут восприниматься как рунические или символические, напоминающие магические свитки или буквы мертвых или потерянных языков. Иллюстративные включения в виде форм, напоминающих звезды или бриллианты, добавленные к структуре буквы или даже заменяющие некоторые ее штрихи или, например, диакритический знак (точку), напоминают руны, что, соответственно, усиливает фантазийные характеристики шрифта. Более того, в некоторых органических серифах или рукописных формах присутствуют чрезвычайно модулированные штрихи и необычные типы сочленений штрихов, которые придают шрифту сходство с магическими заклинаниями сказочных лесных жителей. Причудливая структура на первый взгляд классических стилей шрифта или в целом сильно стилизованная конструкция создает впечатление принадлежности к другому миру.



Логотип

Brand Engine

Eric Read, арт-директор
Deborah Smith Read, дизайнер
Сосалито (Калифорния), США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!@#\$%*:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!@
#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%*:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!@#\$%*:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@()::;

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D T

ITC Korigan™ Light
Sans Serif | Moderate
Contrast | Medium Weight |
Uncial Structure |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Darwin Normal
Serif | Medium Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Linotype Gotharda™
Sans Serif | Bold Weight |
Condensed |
Blackletter Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Interrobang Serif
Serif-Sans Serif Hybrid |
Pronounced Contrast |
Condensed | Medium Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Quiver
Graphic Sans Serif | Extended |
Bold Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Merlin™
Graphic | Erratic Weight and
Contrast | Glyphic Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUu
VvWwXxYyZz0123456789!?"@#\$%&'*[]{}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZz0123456789!?"@#\$%&'*[]{}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?"@#\$%&'*[]{}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?"@#\$%&'*[]{}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?"@#\$%&'*[]{}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?"@#\$%&'*[]{}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E

Gargoyle Black
Textura-Sans Serif Hybrid |
Bold Weight | Condensed |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D E

Beluga™ LT Regular
Serif | Gothic Details |
Heavier Medium Weight |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Calligraphica Regular
Archaic-Serif Hybrid | Inline |
Pronounced Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Tarragon™
Serif | Medium Weight |
Brush Detail | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Besque™
Graphic | Stroke Distortion |
Pronounced Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Blue Island™
Serif | Lighter Medium
Weight | Moderate Contrast |
Stylized Joins |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x
y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? * \$ % & () * : ; £ ¤

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U V V V W W X X Y Y
Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l m m n n o o p p q q r r s s t t
u u v v w w x x y y z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ * \$ % * : ; "

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Frances Uncial
Serif | Medium Weight |
Uncase | Erratic Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Eremaeus
Serif | Light Weight |
Moderate Contrast | Uncial
and Glyphic Details |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Grace™
Serif | Light Weight |
Noticeably Condensed | Script
and Blackletter Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Moonstone
Stylized Serif | Condensed |
Medium Weight | Pinched
Bowls and Flared Shoulders |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

El Diablo Regular
Stylized Sans Serif |
Lighter Medium Weight |
Glyphic Details |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D E

Romic™ Medium
Serif | Bold Weight |
Noticeable Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

rest

2

D T

D. T

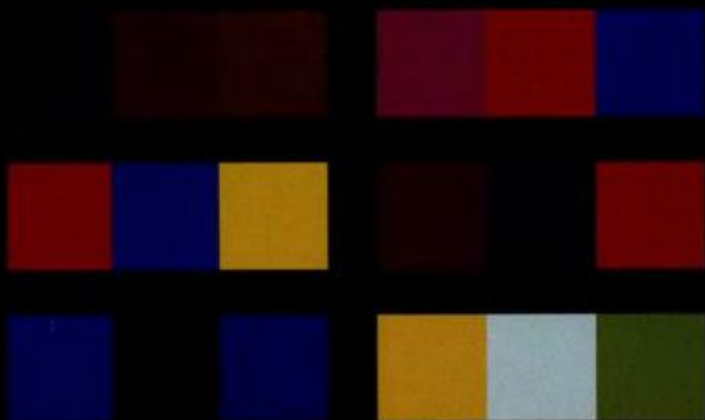
6

Bad Angel Sinner
Graphic | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888-T26.FONT

Фантазийный цвет

К фантазийным можно отнести глубокие, богатые, холодные и драгоценные оттенки, уже практически кажущиеся неестественными. Сверхнасыщенные синие, бургундские, глубокие розовые и фиолетовые, особенно ультрамариновый синий, тона, редко встречающиеся в природе – такова основа палитры для более теплых тонов, например, кроваво-красного и глубокого темного золотого. Желтовато- и коричневатозеленые оттенки напоминают чешую и кожу монстров и существ из лагун и других миров. Черный и темно-серый создают глубину и, используемые для окружения или контраста ярких цветов палитры, усиливают их ненатуральную насыщенность. Легкая примесь оттенков минералов, например, медного, бронзового, глубокого янтарного и серебристо-серого, напоминает скалы и металл, минералы, используемые для колдовства или материалы для космических кораблей пришельцев.

Примеры цветовых сочетаний



>
100 C
100 M
0 Y
60 K

>
77 C
100 M
65 Y
0 K

>
40 C
100 M
0 Y
24 K

>
100 C
66 M
0 Y
46 K

>
100 C
100 M
0 Y
0 K

>
0 C
100 M
100 Y
42 K

>
0 C
38 M
100 Y
25 K

>
70 C
57 M
100 Y
0 K

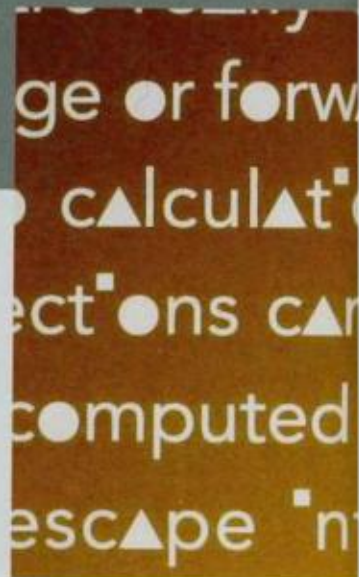
>
0 C
72 M
100 Y
72 K

>
12 C
0 M
0 Y
30 K

В мире дизайна великое множество работ, бросающих вызов ожиданиям и стереотипам и исследующих новые способы мышления в визуальных коммуникациях. Иногда вызов заключается в практически нечитабельном шрифте, иногда – в неожиданном совмещении содержания и цвета. Типографика, пытающаяся увидеть будущее с помощью неоткрытых технологий или изобретательного употребления форм, пытается понять, что могло бы быть, а не показывает нам нечто уже существующее.

Прогрессивная

С тем количеством изысканий, которые в последнее время проводились в типографических формах, огромное количество шрифтов может считаться прогрессивным. Тем не менее, результаты некоторых экспериментов вызывают в памяти конкретные ассоциации, которые, строго говоря, нельзя назвать эволюционными. Внутренне прогрессивные шрифты можно разделить на две категории: шрифты с традиционной структурой, детали которых подверглись существенной мутации в форме, и шрифты, структура которых радикально отличается от традиционной. К первой категории относятся гибриды серифов и сан-серифов с необычной формы буквенными просветами, концевыми элементами и местами сочленений; они считаются инновационными, потому что ищутся пути изменения традиционной базовой структуры. В этих попытках чувствуется целенаправленное намерение отойти от исторических форм, при этом сохраняется должное к ним уважение. Ко второй категории относятся шрифты, литеры которых выходят за рамки читабельности и приближаются к абстрактной или символической форме, практически предлагая новое прочтение языка. Шрифты, штрихи или буквенные просветы которых заменены абстрактными графическими элементами, чьи формы отклоняются от прототипов или буквы которых упрощены до такой степени, что теряется информация, необходимая для узнавания буквы – все это попытки развить типографские формы за пределы существующих понятий.



Концептуальное
переосмысление шрифта

LSD

Sonia Diaz, Gabriel Martinez,
В основе – шрифт Avenir Roman,
созданный дизайнером Adrian Frutiger
Мадрид, Испания

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ ; , " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k
L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v
W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & * *

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () [] : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Bayer Fonetik
Stylized Sans Serif |
Medium Weight |
Unicase with Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Ambex Thin
Sans Serif | Extended |
Light Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Distilla Regular
Stylized Sans Serif |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Edit Roman
Graphic | Lighter
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

Quagmire Bold Extended
Sans Serif | Extended |
Bold Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D T

ITC Binary™
Serif | Moderate Contrast |
Stylized Joints |
Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
@ # \$ % & * () { } : ; " "

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s
T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * ()

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E

Seebad™ Std Bold
Sans Serif | Bold Weight |
Rounded Joints | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Arab Stroke™
Regular
Sans Serif | Lighter Medium
Weight | Brush Influence |
Irregular Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Egret Light
Stylized Sans Serif |
Condensed |
Medium Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

F2F Metamorfosi™
Graphic | Medium Weight |
Substituted Characters |
Erratic Orientation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Linotype Scott™ Venus
Sans serif | Medium Weight |
Uniform Case Body Heights |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

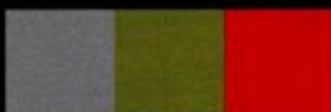
D E

Gravel Medium
Stylized Sans Serif | Condensed |
Medium Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

Прогрессивный цвет

Как и в случае с прогрессивными шрифтами, прогрессивный цвет – это, главным образом, попытки найти ранее не существующие комбинации – трудная задача! Можно начать с оттенков средней оптической плотности, находящихся достаточно далеко друг от друга на цветовом круге или визуальнo не создающих гармоничное звучание: фиолетовый и зеленый, сине-фиолетовый и коричневый, оливковый и нейтральный серый. Если выдерживать цвета ненасыщенными и близкими по оптической плотности, это приведет к более интенсивному взаимодействию их оттенков и температуры, что подразумевает преднамеренность целенаправленного изучения. Цветовые комбинации, исторически признанные безвкусицами и неправильными, например, сочетание розового и красного, передают идею поиска чего-то нового, выходящего за рамки условностей. Чрезвычайно яркие «технологические» цвета в качестве основного компонента комбинации, особенно когда они взаимодействуют с приглушенными противоположными оттенками или оттенками другой оптической плотности, создают эффект диссонанса, который может казаться футуристическим.

Примеры цветовых сочетаний



>
60 C
63 M
0 Y
0 K

>
65 C
0 M
67 Y
0 K

>
76 C
55 M
0 Y
0 K

>
55 C
66 M
80 Y
0 K

>
0 C
0 M
100 Y
56 K

>
0 C
8 M
0 Y
50 K

>
100 C
15 M
15 Y
18 K

>
0 C
84 M
40 Y
0 K

>
0 C
100 M
100 Y
0 K

>
53 C
0 M
100 Y
0 K

Крайности в дизайне выражаются в жестких комбинациях форм или агрессивных отношениях, в основе которых лежат формы, а также в передаче ощущения экзотичности, чужеродности, экстравагантности. Строгий минималистский макет может включать, например, экстравагантное белое пространство и темные фигуры, противопоставленные друг другу, в то время как максималистский макет будет экстремальным в бьющей через край сложности и необычных деталях. Странность – идиосинкразическая или по наличию чуждых элементов – приносит ощущение экзотики в экстремальный дизайн.

Экстремальная

Наряду с пропорциональными манипуляциями, которые выходят за рамки разборчивости, это шрифты настолько сжатые или жирные, что их буквенные просветы превращаются в линию или точку, или настолько расширенные, что начинают распадаться; очень жирный вес, наклон, разъединенные штрихи – все это говорит об экстремальности шрифта. Разъединение штрихов, замена штрихов формами, визуальное не связанными с буквами, и манипуляции с пропорциями штрихов в рамках одной буквы еще больше усиливают «чуждое» прочтение шрифта. Чрезвычайно декоративные или вычурные формы, даже старые формы, например, сильно детализированный английский готический шрифт, могут казаться экстремальными из-за излишней сложности. К тому же ввод характеристик, противоречащих общим пропорциям или ритму шрифта, например, абстрактные графические формы, острые углы рядом с округлыми формами и т.п., создают интенсивную динамическую строгость.



Дизайн футболки
детали

Q
Marcel Kummerer
Висбаден, Германия

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ #

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? * + , - . : ; ' " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? * + , - . : ; ' " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? * + , - . : ; ' " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789! ? G @ # \$ % * : ; , " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
Linotype Submerge™ Two
Regular
Sans Serif | Slight Contrast |
Elliptical Structure | Unica
with Selected Alternates |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Gusto Solid
Graphic | Black Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D
Special K
Graphic | Condensed |
Light Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D
Linotype Killer™
Sans Serif | Black Weight |
Geometric | Pronounced
Contrast | Extended |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Terminal Regular
Stylized Sans Serif |
Extended | Bold Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D
Droplet Extra
Stylized Sans Serif |
Erratic Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A B B C D D E E F G G H H I J K L M N N
O P Q Q R R S T C U V W W X Y U Z Z O I 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? 6 @ # \$ % * ; : "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B B C D E E F F G G H H I J
K K L M N O P P Q Q R R S T U V W
X Y Z O I 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? 6 @ # \$

T H E Q U I C K B R O W N F O X J U M P S O V E R T H E

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
Z Z O O 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? 6 @ # \$ % * ; : "

T H E Q U I C K B R O W N F O X J U M P S O V E R T H E L A Z Y D O G .

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V
W W X X Y Y Z Z O I 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * ' () : ; , " ' " ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
Z Z O I 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * ; : "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V U W X Y Z O I 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? 6 @ # \$
% * ; : "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Kunstware Alphabet
Stylized Sans Serif | Extended
Caps with Selected Alternates |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Mata
Stylized Sans Serif | Extended
Caps with Selected Alternates
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Oeiller Simple
Graphic | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Quasaria™ Regular
Sans Serif | Lighter Medium
Weight | Extremely Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Process Regular
Graphic | Erratic Weight |
Pronounced Contrast |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Wackelkontakt
Stylized Sans Serif |
All Caps with Alternates |
Medium Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z [\] ^ _
` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
[\] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Silesia Light
Graphic | Light Weight |
Modular Structure |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

Acid Queen
Graphic | Pronounced Contrast |
Uncase with Alternates |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

Linotype Bariton™
Sans Serif | Black Weight |
Contoured Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Bubba Enbloque Normal
Graphic | Black Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

Panic Plain
Graphic | Extended |
Bold Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Rayzor Sharp
Graphic | Bold Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!?\$%&*()::
" "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVv
WwXxYyZz0123456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . % &

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!?\$%&*()
:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? , . % &
: ; : "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMn
OpQrStUvWxYyZz01234567
89!?\$%&*()# \$ % & * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Bigband™
Sans Serif | Black Weight |
Slightly Extended |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Univers™ 39 Thin
Ultra Condensed
Sans Serif | Ultra Light Weight |
Extremely Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Vienna™ Extended
Sans Serif | Light Weight |
Very Extended | Exaggerated
Proportion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Digital Waste Regular
Graphic | Bold Weight |
Abstract Inclusions |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Gemini X Regular
Graphic | Extremely Extended |
Inline Detail |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Makro Regular
Stylized Sans Serif | Extreme
Contrast | Geometric Structure |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Экстремальный цвет

Экстремальный цвет основывается на противопоставлениях, и в первую очередь – на противоположных цветах: синий и оранжевый, фиолетовый и желтый, красный и зеленый. Эта коллизия может усиливаться взаимоотношениями оптической плотности оттенков, что создает диссоциирующий эффект, особенно если оптическая плотность оттенков противоположна (например, бледно-фиолетовый и ярко-желтый) или максимально отличается (настолько темный синий, что он кажется черным, и интенсивный яркий оранжевый, кажущийся электрическим). В этом смысле максимальный контраст составляет сочетание черного с белым, хотя сочетание черного с вибрирующим оранжево-желтым кажется еще более контрастным. Горячий красный и очень холодный красный нивелируют разницу температуры между друг другом для усиления интенсивности желто-оранжевого цвета, хотя он и является близким, и уменьшают его теплоту и интенсивность.

Примеры цветовых сочетаний



>
100 C
35 M
0 Y
0 K

>
0 C
68 M
100 Y
0 K

>
75 C
100 M
0 Y
0 K

>
0 C
5 M
100 Y
0 K

>
100 C
43 M
0 Y
75 K

>
0 C
22 M
100 Y
0 K

>
0 C
79 M
100 Y
0 K

>
0 C
100 M
51 Y
0 K

>
0 C
100 M
100 Y
0 K

>
93 C
0 M
100 Y
0 K

Власть, начиная от царственного авторитета аристократии до влиятельного общественного присутствия полиции, всегда была связана с деньгами и силой. Отсюда следует, что влиятельный шрифт и цвет должны обладать такими качествами, как сила, непревзойденное совершенство и вкус и строгая долговечность – наглость и агрессия, смягченные богатством и стабильностью.

Могущественная

В отношении шрифта сила может выражаться несколькими характеристиками как чисто визуальными, так и ассоциативными. Очень тяжелые сан-серифы, например, визуально являются доминантными в композиции по отношению к более легким шрифтам, а их сжатые буквенные просветы создают динамичную энергию в среде массивных штрихов. Агрессивности также прибавляет заострение изгибов и мест сочленений штрихов. Сила архаичных римских заглавных букв обеспечивается их формальностью и имперскими ассоциациями. Шрифты, состоящие только из заглавных букв, воспринимаются как мощные благодаря своей общей угловатости и выдержанной прямоугольности форм; разбивка строки заглавных создаст стену шрифта. Сан-серифы с весом от среднего до полужирного, особенно с угловатыми сочленениями или с угловатыми изгибами, выглядят очень крепкими, что особенно чувствуется в ритмической регулярности средней ширины букв. Что касается более декоративных шрифтов, то жирные варианты шрифтов, ассоциирующихся с богатством, элегантностью и классикой, также передают сообщение, указывающее на мощь.



Бутылка

Creuna Design
Brita Bergsnov-Hansen
Осло, Норвегия

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ № \$ %

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k
L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v
W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ #

The quick brown Fox Jumps over the lazy dos.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x
Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ;

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Fono Expanded Unica
Stylized Sans Serif |
Bold Weight |
Caps and Small Caps |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Aachen™ Bold
Slab Serif | Heavier Bold Weight |
Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Modus Extra Bold
Sans Serif | Bold Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Rubber Large
Stylized Sans Serif |
Heavier Bold Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Sanos Black
Sans Serif | Black Weight |
Slight Contrast | Stylized
Terminals | Extended |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Dementia Medium
Stylized Sans Serif |
Pronounced Contrast |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * : ; " ' , . /

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () ! ? ; : " ' , . /

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () ! ? ; : " ' , . /

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * ()

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' , . /

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * : ; " ' , . /

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Mammoth Regular
Graphic | Extra Black Weight |
All Caps |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Judgement A Medium
Stylized Sans Serif |
Bold Weight | All Caps |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Kamato Big
Stylized Sans Serif | Extremely
Extended | Medium Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
800.681.9375
301.260.2285
info@garagefonts.com

D

ITC Machine® Medium
Sans Serif | Bold Weight |
Angled Shoulders | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Meridien™ Roman
Serif | Moderate Contrast |
Sharp Serifs |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

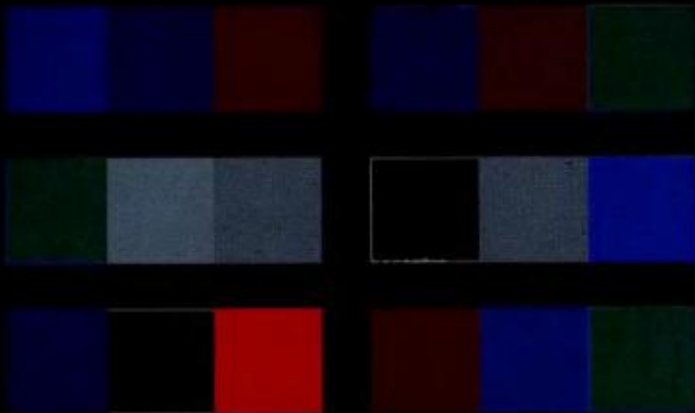
D t

Compressor Slab Serif
Slab Serif | Bold Weight |
Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Могущественный цвет

Ощущение силы передает цвет, который воспринимается как надежный, имеет визуальную глубину или сложность и вызывает эмоциональный подъем. Глубокие темно-синие оттенки кажутся сильными, но несколько смягченными успокаивающим влиянием синего цвета; фиолетовый, исторически сложный для производства, ассоциируется с царственностью. Цвет бургундского, который обладает страстностью красного, но влияние фиолетового придает ему сходство с хорошим вином. Зеленый ассоциируется с богатством и стабильностью, а темно-серые оттенки, особенно холодные, придают ощущение утонченности. Мощным добавлением к палитре является черный, который в совокупности со всеми вышеупомянутыми цветами усиливает интенсивность их оттенков.

Примеры цветовых сочетаний



>
100 C
55 M
0 Y
60 K

>
100 C
77 M
38 Y
0 K

>
81 C
100 M
0 Y
20 K

>
0 C
100 M
0 Y
74 K

>
100 C
62 M
100 Y
0 K

>
25 C
12 M
0 Y
65 K

>
30 C
20 M
5 Y
70 K

>
20 C
20 M
20 Y
100 K

>
15 C
100 M
36 Y
71 K

>
0 C
100 M
100 Y
32 K

Объединяя самые разнообразные визуальные языки мира, мультикультурный дизайн во многом зависит от контекста. С одной стороны, он может использоваться как универсальный, т.е. быть нейтральным, но также может намеренно выступать как копилка всех стилей и цветов, соединяющая несопоставимые культурные характеристики, в результате чего получается визуальная гибридная эклектическая форма.

Мультикультурная

Идея мультикультурности шрифта может быть выражена двумя совершенно противоположными способами: как абсолютно нейтральная, а значит, универсальная, либо как смесь формальных качеств, напоминающих разные системы письма. К первому лагерю относятся сан серифы с минимальными или отсутствующими вариациями в ширине между символами, большой высотой, стандартизированными изгибами полуovalов и наплывов и перпендикулярными концевыми элементами, т.е. шрифты, не обладающие каким-либо выраженным характером; эти шрифты традиционно считаются международными, лишенными регионального или исторического происхождения. Тем не менее, альтернативный вариант – стили шрифтов, выражено соотносящиеся с определенными системами письма – более удачно передают ощущение различных культур и объединение наций и народностей. Например, римские формы с линейными местами сочленений у верхней линии прописных знаков или базовой линии несут структурные ассоциации с хинди или арабским письмом, а геометрически упрощенные угловатые характеристики напоминают идеографические или глифические формы, как, например, в азиатском или древнееврейском письме соответственно. Шрифты с круговыми деталями или абстрактными включениями также воспринимаются как «иностранные» по сравнению с более нейтральными серифами и сан серифами.



Заявка

Lure Design, Inc.

Jeff Matz

Орландо (Флорида), США

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz 0123456789!@#%&*

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ %
& * () { } : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

я в б в г г д д е е ф ф г г х х и и j j k k l l
m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v w w
x x y y z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * : ; "

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

a a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l m m n n
o o p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * : ; "

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0123
456789!@#%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

P22 Daddy-O Junkie
Graphic Wedge Serif |
Erratic Baseline |
Conflicting Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

ITC Juanita™ Xilo
Sans Serif | Black Weight |
Graphic Detail |
Noticeable Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Devine Town Regular
Sans Serif-Sanskrit Hybrid |
Medium Weight | Sanskrit
Influence | Capline Joins |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D E

Expresso
Graphic | Medium Weight |
Double Lowercase |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

F2F MadZine™ Wip
Graphic | Medium Weight |
Condensed | Modulation |
Abstract Inclinations |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Modern Blues Regular
Graphic | Glyph Details |
Light Weight | Caps and
Small Caps |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & ' () | | : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

a a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k
L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u
V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
@ # \$ % & ' () | | : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k
L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v
W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ #

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & ' : ;

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
\$ % & * () : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? @ # \$ % & * () | | : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E

Sho™
Graphic Sans Serif |
Bold Weight | Modulation |
Brush Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype SinahSans™
Graphic Sans Serif |
Bold Weight | Noticeable
Contrast | Looping Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Linotype Dharma™
Serif-Sans Serif Hybrid |
Black Weight |
Pronounced Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

El Chamuco Condensed
Stylized Sans Serif | Pronounced
Contrast | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D E

ITC Honda®
Sans Serif | Black Weight |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ITC Jambalaya™ Regular
Graphic | Varied Weight and
Contrast | Illustrative Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A B C C F d e F f G H h I I J J K L P M M
N O P P Q R r S S T t U U V V W W X X Y Y
Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * ; , " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; , " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () { } ; , " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; , " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; , " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A α β γ C c δ ε ζ f f G g H h I i J j K k L l M m
N η O σ P ρ ϕ q R r S s T τ U u V v W ω X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ % & () ; , " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Mantra

Graphic | Glyphic Details |
Pronounced Contrast |
Light Weight | Mixed Heights |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Kigali™ Roman

Graphic Serif | Black Weight |
Pronounced Contrast |
Brush Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Kismet™

Serif | Light Weight |
Graphic Inclusions |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Lambda™

Serif | Bolder Medium Weight |
Slight Contrast | Looped Serifs
and Joint Structure |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Matura™

Sans Serif | Black Weight |
Moderate Contrast |
Brush Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Morocco™ Std

Graphic | Medium Weight |
Greek-Roman Hybrid |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Talmud Regular
Graphic | Bold Weight |
Short Overall Body |
Hebrew-Roman Hybrid |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Linotype Pide Nashi™ Two
Sans Serif | Bold Weight |
Pronounced Descenders |
Arabic Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Rappongi Normal
Stylized Sans Serif | Extended
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

ITC Simran™
Sans Serif | Heavier Medium
Weight | Noticeable Contrast |
Unicase with Alternates |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

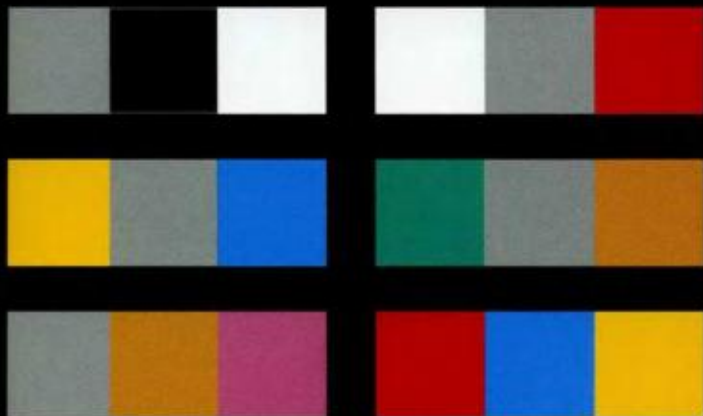
P22 Shibumi
Stylized Sans Serif | Medium
Weight | Pronounced
Contrast | Brush Forms |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

Slogan[®] Regular
Script | Medium Weight |
Pronounced Contrast |
Semi-Swash Capitals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Мультикультурный цвет

Как и в случае со шрифтами, при передаче понятия мультикультурности цветовые схемы могут быть либо строго ограничены, либо достаточно открыты по количеству и типу используемых цветов. Ограниченная палитра из серого, черного, белого, красного и золотого желтого – в разной оптической плотности и с концентрацией на двух оттенках с универсальной ассоциацией энергии – популярное цветовое решение дизайна, который должен быть максимально международным. С другой стороны, широкий спектр оттенков, смешанных в базовых комбинациях, также способен передавать различные визуальные традиции, объединенные в одной работе. Средней оптической плотности синие, зеленые, красные, оранжевые, золотые, охровые, коричневые тона и оттенки фуксии, при условии жесткого контроля максимально близкой оптической плотности, родственны окружающей среде, которую можно увидеть в любых частях света: траве, земле, небу, воде, солнцу и т.п. При комбинировании цветов близкой оптической плотности усиливается взаимодействие оттенков и четче проступает их мультикультурное звучание.

Примеры цветовых сочетаний



>
20 C
20 M
20 Y
100 K

>
0 C
0 M
0 Y
0 K

>
0 C
100 M
100 Y
10 K

>
5 C
5 M
5 Y
45 K

>
0 C
25 M
100 Y
0 K

>
80 C
25 M
0 Y
0 K

>
80 C
0 M
60 Y
10 K

>
0 C
45 M
75 Y
20 K

>
27 C
38 M
47 Y
20 K

>
0 C
63 M
0 Y
23 K

От тумана доисторической эпохи до культуры первых цивилизаций – шумеров, финикийцев, египтян, древних греков и Римской Империи – архаический шрифт и цвет включает понятие «древний».

Архаический

Шрифт, классифицирующийся в западной цивилизации как архаический, происходит от простых лапидарных (вырезанных в камне) форм, в свою очередь, «вышедших» из шумерского клинообразного письма – острых угловатых штрихов, вырезанных стамеской – и позже облагороженных греками и римлянами. В этой категории доминируют шрифты, состоящие из заглавных букв, т.к. именно такие литеры появились в первую очередь. Простые конструкции, геометрически округлые изгибы, резкие сочленения и квадратные пропорции ширины, где буквы O, A, H и N служат определением квадрата и поддерживаются буквами с полуквадратной шириной такими, как E, F, L, S и R, и штрихами, похожими на выписанные кистью или ручкой. Шрифты, относящиеся к более старым формам, имеют единый общий вес, а шрифты, напоминающие облагороженные римлянами, уже имеют контраст штрихов. Архаичные шрифты бывают с засечками – свидетельством используемого метода начертания с помощью кисти или стамески – или без оных. Рукописные формы единого веса, иногда совершенно четко написанные от руки, напоминают письмо начала эры. Геометрические, подобные глифическим, алфавиты завершают категорию. Современные интерпретации архаичных шрифтов иногда включают строчные буквы, совмещая прошлое с современными потребностями текста.



Обложка каталога

**STIM Visual
Communication**
Timothy Samara
Нью-Йорк, США

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % &
() { } * : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & \$ % : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % &
* () { } : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Lithos™ Light
Sans Serif | Uniform Weight |
Square Capital Proportion |
Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Herculanum™ Roman
Sans Serif | Medium Weight |
Caps with Selected Alternates |
Brush Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Minerva Display Caelatura
Archaic Serif | All Caps |
Lighter Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

RTF Cadmus
Archaic Sans Serif | Uniform
Lighter Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Pompeiana™
Serif | Medium Weight |
Pronounced Contrast | Rustic
Influence | Brush Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D f

Albertus™ Roman
Serif-Sans Serif Hybrid |
Medium Weight | Varied
Contrast | Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X
Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? < \$ % & * () ; : " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " "
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8
9 ! ? \$ % & * () { } ; : " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
\$ % & * () { } ; : " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " "
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t
U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? H (\$ % & * () M U ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Augustea Open™
Serif | Square Capitals |
Light Weight | Inline Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

ITC Braganza™
Graphic Script | Medium
Weight | Pronounced Contrast |
Cursive Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Castellar™ Roman
Serif | Medium Weight |
Pronounced Contrast | Inline
Detail | Sharp Serifs |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Charlemagne™
Serif | Medium Weight |
Moderate Contrast |
Sharp Serifs |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Codex™
Serif-Sans Serif Hybrid |
Medium Weight | Noticeable
Contrast | Cursive Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Etruscan™
Sans Serif | Light Weight |
Condensed | Lapidary
Influence | Glyphic Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () { }
; : " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & # \$ % ; :

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B B C C D D E E F F G G H I J J K K L L M M N N O O P P
Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
@ # \$ % & * () { } ; : " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Persephone NF
Archaic Sans Serif |
Uniform Medium Weight |
Slight Modulation |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D t

Koch™ Antiqua
Serif | Light Weight | Notable
Contrast | Small x-Height |
Upper Stroke Emphasis |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Lithos™ Bold
Sans Serif | Uniform Weight |
Square Capital Proportion |
Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

RTF Lancelot Title
Archaic Serif | All Caps |
Moderate Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Moonglow™ Std Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Modulation | Inline Stroke |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

ITC Motter Sparta™
Sans Serif | Bold Weight |
Graphic Brush Detail
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRr
SsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!@#%&*
{ } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D t

ITC Noovo™ Light
Sans Serif | Light Weight |
Condensed |
Textured Contour |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Omnia™
Serif | Bold Weight | Uncial |
Uncial Influence |
Noticeable Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

The Boustrophedon Plain
Archaic Sans Serif |
Greek Lapidary Detail |
Caps with Alternates |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Rusticana™
Sans Serif | Medium Weight |
Square Capital Proportion |
Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Silentiun® Pro Roman 1
Serif | Bold Weight |
Pronounced Contrast |
Brush Detail |
Slight Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Syntax™ Lapidar
Serif Text
Serif | Medium Weight | Varied
Posture | Caps with Alternates
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () { } : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % *

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & (*)
{ } : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!@#%&*({}:;" "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

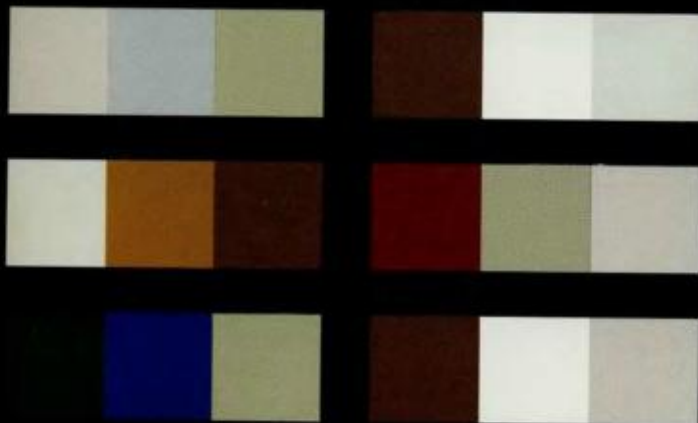
ΛλBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#%&*({}:;" "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Архаический цвет

Учитывая простые технологии и ремесла древнего мира, архаичные цвета указывают на использование природных материалов в строительстве, живописи и изготовлении предметов. Цвета, ассоциирующиеся с камнем, глиной, шкурами животных и мехом – теплые нейтральные: меловые, серые и слоновой кости, терракотовые, янтарные, охристые и черные – поддерживаются цветами, ассоциирующимися с металлом: железом, медью, бронзой и золотом. Важными компонентами архаичной палитры являются насыщенные оттенки синего, зеленого, глубокого красного и фиолетового, поскольку ассоциируются с пигментами, получаемыми из минералов и растений. На фоне базовых естественных, земляных оттенков более насыщенные тона становятся контрастными и яркими.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
5 M
10 Y
22 K

>
0 C
0 M
0 Y
35 K

>
36 C
35 M
55 Y
0 K

>
15 C
57 M
84 Y
61 K

>
5 C
5 M
12 Y
0 K

>
2 C
2 M
10 Y
13 K

>
0 C
50 M
100 Y
41 K

>
100 C
66 M
0 Y
42 K

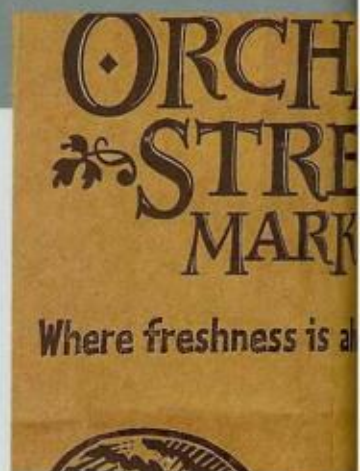
>
0 C
100 M
100 Y
56 K

>
81 C
0 M
100 Y
73 K

Европейское феодальное общество, возникшее после распада Римской Империи, в поздний готический период до начала эпохи Ренессанса, является контекстом для средневековых шрифтов и цветов. Декоративные рукописные работы писцов, геральдические символы, помпа и ритуалы наполняют жизнью визуальный стиль этой временной категории.

Средневековый

Средневековые шрифты и шрифты, вдохновленные формами этого временного промежутка, характеризуются потерей изящества, что явилось результатом падения Римской Империи и раскола европейской культуры. Шрифты только с заглавными буквами, с более выраженными изгибами штрихов унциальной формы – предшественники современных строчных букв, появившихся в III–VI веках нашей эры – являются родственными рукописным работам. Декоративные детали, появившиеся под влиянием художественного оформления рукописей, украшают концевые элементы и поперечные штрихи – преувеличенные изгибы, округлости, иллюстративные включения в виде животных и листьев. Стилизованные средневековые шрифты часто отличаются сильным контрастом между тонкими и толстыми штрихами, как, например, в заглавных буквах шрифта Lombardic или в формах textura, которые были популярны в Германии, Австрии и восточной Европе IX–X веков. Жесткие английские готические шрифты со сжатыми буквами, состоящими из доминантных тяжелых вертикальных штрихов с быстрыми острыми сочленениями, приносят в категорию поздний готический шрифт.



Упаковка

Love Communication

Preston Wood, Amy Veach,

Scott Greer

Солт-Лейк-Сити (Юта), США

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z &

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ %
& * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

aa bb cc dd ee ff gg hh ii jj kk ll mm nn oo
pp qq rr ss tt uu vv ww xx yy zz 0 1 2 3 4 5 6
7 8 9 ! ? ; : " "

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? & @ \$ % ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

LTC Jacobean Initials B
Lombardic Initials | Caps |
Lacking Numerals |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D f

Neue Hammer Unziale™ 1
Regular
Sans Serif | Moderate Contrast |
Medium Weight | Sharp
Terminals | Uncial Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Elven
Half Uncial-Sans Serif Hybrid |
Lighter Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Kells Round
Half Uncial-Sans Serif Hybrid |
Lighter Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Amelia
Cloister Initials |
Floral Frame Detail |
Lacking Numerals |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D f

P22 Morris Troy
Lombardic-Uncial Hybrid |
Medium Weight |
Pronounced Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ! @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # & ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Morris Ornaments
Lombardic-Claister Initial
Hybrid | Caps with Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Schwarzkopf Oldstyle
Fraktur | Medium Weight |
Pronounced Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

LTC Jacobean Initials A
Claister Initials | Caps |
Floral Frame Detail |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D E

P22 Dwiggin's Uncial
Uncial-Serif Hybrid |
Pronounced Contrast |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

LTC Jacobean Initials C
Lombardic Initials | Caps in
Reverse | Floral Frame Detail |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D E

Almonda
Stylized Sans Serif | Fraktur
Details | Bolder Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@# \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456
789!@# \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@# \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@# \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@# \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz0123456789!@# \$ % & * () { } ; : " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Fette Fraktur™

Graphic | Black Weight |
Pronounced Contrast |
Blackletter Gothic | Curved
Shoulders |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Text Regular

Stylized Sans Serif | Fraktur
Brush Details | Condensed |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

RTF Alexander Quill

Stylized Sans Serif | Moderate
Contrast | Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Fette Gotisch

Graphic | Black Weight |
Pronounced Contrast |
Blackletter Gothic | Angled
Shoulders |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

RTF Fellowship Normal

Stylized Sans Serif | Moderate
Contrast | Slight Italic Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Kells Square

Stylized Wedge Serif |
Glyphic Detail | All Caps with
Selected Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Beneta™ Regular
Graphic Sans Serif | Bold
Weight | Pronounced Contrast |
Brush Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Aquitaine™ Initials
Serif | Bold Weight |
Pronounced Contrast |
Inline Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Archangel
Stylized Sans Serif |
Pronounced Contrast |
Caps and Small Caps |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D t

Idiosynoptum Bold
Stylized Sans Serif | Moderate
Contrast | Uniform Cap and
Lowercase Height |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Linotype Textur™
Lombardisch DFR
Graphic | Bold Weight |
Inline and Linear Detail |
Lombardic Influence
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Carolina™
Serif | Lighter Medium Weight |
Slight Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

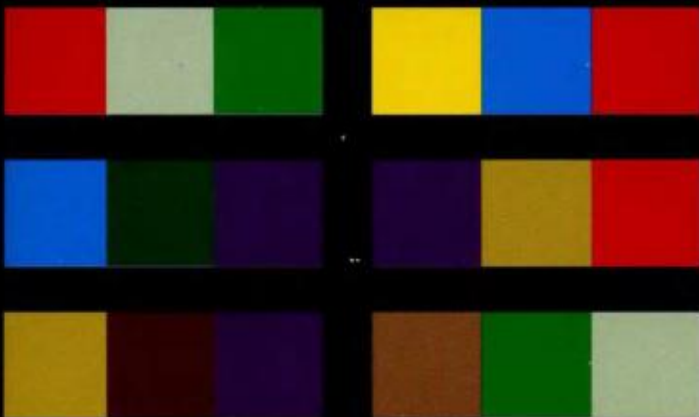
AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Средневековый цвет

Во главе феодального общества в средние века стояли соперничающие лорды и короли, а также католическая Церковь. Поэтому средневековая палитра определяется символическими цветами, которые использовали эти группы для идентификации в битвах и ритуалах: красный, золотой желтый, ярко-синий, лесной и изумрудно-зеленый, черный и белый. Знать того периода облачалась в фиолетовый, редкий и дорогой в добыче пигмент того времени. Церковь так же использовала фиолетовый, красный и, особенно, золотой и белый – цвета духовенства. Насыщенные оттенки красного и бургундского, коричневые средней оптической плотности, охристые и ненасыщенный зеленый использовались в тканях и гобеленах, добавляя глубину замечательной геральдической палитре аристократии.

Примеры цветовых сочетаний



>	0 C	100 M	100 Y	10 K
>	0 C	20 M	100 Y	0 K
>	100 C	45 M	0 Y	0 K
>	100 C	68 M	100 Y	0 K
>	100 C	27 M	100 Y	0 K
>	78 C	100 M	0 Y	20 K
>	0 C	32 M	100 Y	35 K
>	24 C	100 M	0 Y	65 K
>	0 C	58 M	78 Y	52 K
>	14 C	0 M	0 Y	26 K



Период с конца XIII до начала XVI века в Европе был ознаменован невиданным всплеском научной активности. Вслед за повторным открытием древних знаний, утерянных в средние века, эта волна творчества захлестнула литературу, науку и искусство – в том числе и дизайн шрифта. Переход от аграрного феодального общества к культуре торговли, научных исследований и гуманизма отразился в шрифте и цвете – увеличилось их богатство, изящество и изысканность.

Ренессанс

К ренессансным типам шрифтом относятся готические стили, которые использовались даже по прошествии средних веков – frakturs, textura и английские готические шрифты, а также гуманистические стили, преобразовавшие формы Carolingian в новый современный алфавит, состоящий из 52 знаков: ссиф верхнего и нижнего регистра. Эти новые шрифты, которые впоследствии будут называться oldstyle, используют структуру пропорций архаичных заглавных букв, одни литеры заметно шире других, но сохраняют мягкие закругленные штрихи унциальных знаков и минускул.

Шрифты oldstyle эпохи Ренессанса чрезвычайно органичны, с перетекающей штриховкой и минимальным контрастом между тонкими и толстыми штрихами, маленькой х-высотой букв нижнего регистра, каплевидными засечками и мягкими закругленными концевыми элементами. Их закругленная гарнитура как в верхнем, так и в нижнем регистре имеет выраженный наклон, еще одно доказательство происхождения от рукописных букв, выполненных кистью. В целом шрифты эпохи Ренессанса более растянутые, чем шрифты, которые традиционно называют нормальными по ширине. Курсив, впервые появившийся в XIV веке, использовался для придания типографии ренессансного звучания, особенно в шрифтах с сочленениями, напоминающими рукописный текст.



Журнал

Flat

Petter Ringbom, Tsia Carson
Нью-Йорк, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!@#
\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234
56789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Alcuin™ Regular
Serif | Medium Weight |
Modulation |
Moderate Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Bembo™ Italic OsF
Serif | Medium Weight |
Moderate Contrast |
Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Elizabethan
Graphic Script | Fraktur Detail |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Goudy Aries
Graphic Script | Lombardic Detail |
Moderate Contrast |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Linotype Gaius™ Regular
Serif | Light Weight |
Noticeable Contrast | Brush
Detail | Slight Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Operina Romano
Serif | Italic Lowercase |
Medium Weight |
Slightly Condensed |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Operina Corsivo
Serif | Slight Italic Overall |
Swash Detail | Medium Weight |
Pronounced Descenders |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

P22 Tynedale
Stylized Serif | Moderate
Contrast | Pronounced Serifs |
Light Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

ITC Galliard® Italic
Serif | Medium Weight |
Moderate Contrast |
Abrupt Joints |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Garamond™ #3 Italic Osf
Serif | Medium Weight |
Soft Terminals | Small x-Height |
Reduced Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Durer Caps
Graphic | Carolingian
Roman Caps |
Sketched Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D t

LTC Goudy Thirty
Stylized Serif | Texture Details |
Moderate Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
& @ \$; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Telegdi
Serif | Moderate Contrast |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

Telegdi Italic
Serif | Moderate Contrast |
Moderate Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

P22 Latimer
Serif | Lombard and Fraktur
Detail | Condensed | Lighter
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

P22 Aragon
Stylized Serif | Swash Details |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

ITC Cerigo™ Medium
Serif | Medium Weight |
Brush Influence |
Moderate Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

P22 Avocat
Serif | Swash Details | Light
Weight | Moderate Italic Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){}:;""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

ITC Giovanni® Book
Serif | Medium Weight |
Brush Detail |
Moderate Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345678
9!@#\$%&*:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

P22 Cilati Regular
Serif | Condensed |
Moderate Italic Posture |
Moderate Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

P22 Cilati Swash Small Caps
Serif | Condensed |
Moderate Italic Posture |
Script Influence |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%&*(){}:;:

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

ITC Mendoza Roman®
Medium
Serif | Heavier Medium
Weight | Reduced Contrast |
Soft Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

San Marco™
Sans Serif | Bold Weight |
Gothic Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Linotype Trajanus™ Roman
Serif | Medium Weight |
Sharp Joints |
Noticeable Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Цвет Ренессанса

Инновации Ренессанса возникли во многом благодаря крестовым походам, что привело к увеличению количества путешествующих и торговле между Европой и Востоком. Таким образом, ренессансные цвета подверглись влиянию Востока и ислама, помимо основной европейской цветовой гаммы геральдики и ритуалов. Основная цветовая семья, состоящая из красного, желтого, синего, зеленого и фиолетового из средневековой цветовой палитры, обогатилась благодаря уменьшению насыщенности и углублению оттенков цвета, в результате чего появились разнообразные оттенки бургундского, золотых охристых, глубоких синих, зеленых и бургундского фиолетового, более дымчатого, уточненного оттенка. Экзотические ржаво-коричневые, янтарные и оливковые оттенки ассоциировались с торговлей специями, а пергаментные нейтральные, глубокие бургундско-фиолетовые и теплые темно-серые намекали на научный аспект эпохи Ренессанса.

>
0 C
100 M
100 Y
50 K

>
0 C
30 M
100 Y
10 K

>
100 C
55 M
0 Y
20 K

>
36 C
66 M
100 Y
68 K

>
100 C
75 M
95 Y
0 K

>
100 C
62 M
0 Y
55 K

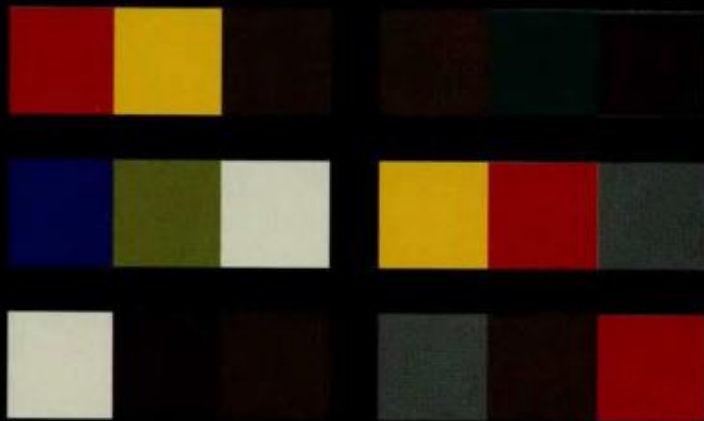
>
24 C
100 M
10 Y
77 K

>
37 C
29 M
100 Y
44 K

>
10 C
10 M
25 Y
5 K

>
3 C
5 M
10 Y
70 K

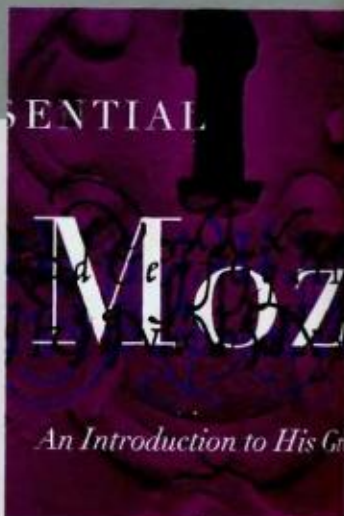
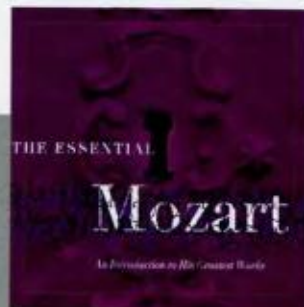
Примеры цветовых сочетаний



Век барокко расцвел на культурном возрождении Ренессанса и его гуманистических идеях, выраженных в тщательно продуманных деталях, эмоциональных и усовершенствованных украшениях и богатом, излишне подчеркнутом цвете.

Барокко

Типографика барокко чрезвычайно декоративна и театральна, она напоминает классические формы ренессансных букв, имеющих вычурный, аффектированный вид. Типичные представители этой категории – формы *textura* и рукописные шрифты с крайностями в контрасте, чрезвычайно стилизованными сочленениями, модуляцией и дактусом в штрихах. Расширенные серифные шрифты, в которых засечки крупнее по размеру или ярче выражены, чем в менее стилизованных формах, передают ощущение театральности, которое ассоциируется с архитектурой в стиле барокко: величественной, формальной, избыточной. Вместе с Веком Просвещения, быстро сменившим барокко, переходные серифные шрифты – с острыми концевыми элементами, выраженным контрастом штрихов и более прямой (как противопоставленной наклонной) осью в закругленных формах таких, как *O* и *Q* – привели эволюцию засечек к современной форме чрезвычайного контраста. Буквы стиля барокко стремятся принять пропорции римских квадратных заглавных, но более едины в общей ширине по отношению друг к другу.



Обложка CD

**STIM Visual
Communication**
Timothy Samara
Нью-Йорк, США

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ %
() ; " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ %
() ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? & @ \$; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () { } ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Smaraqd™
Serif | Light Weight | Extreme
Contrast | Two-Weight Contour |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

B

P22 Operina Fiore
Serif | More Uniform Weight |
Swash Detail |
Exaggerated Stems |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Linotype Dala™ Text
Serif | Medium Weight |
Gothic Influence | Upright
Posture | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

La Danse
Script | Swash Caps |
Moderate Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Aristocrat™
Script | Light Weight | Double
Stroke | Swash Capitals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Linotype Didot™ Roman
Serif | Extreme Contrast |
Hairline Serifs |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () _ { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? w % & * () ~ ~ : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & % * { } : ;

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? x w % & * () . . . : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

ITC Edwardian Script™
Regular
Script | Medium Weight |
Swash Capitals |
Noticeable Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Greyton™ Script
Script | Bold Weight |
Pronounced Contrast |
Inline Stroke |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Boston Blackie
Blackletter | Pronounced
Contrast | Heavy Weight |
Extended |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D

Wilhelm Klinspor Gotisch™
Graphic | Bold Weight |
Squared Shoulders | Stylized
Terminals | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Young Baroque™
Script | Ultra Light Weight |
Swash Capitals |
Reduced Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Zapfino™ Three
Script | Light Weight | Moderate
Contrast | Small Lowercase |
Swash Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Цвет Барокко

Богатые ювелирные тона в красном и фиолетовом секторе – бургундский, глубокий кроваво-красный, темная фуксия и бархатистые винно-пурпурные – подчеркивают палитру барокко. Дополненная такими же темными, но несколько менее насыщенными оттенками зеленого, сине-зеленого и ультрамариново-синего, палитра вызывает ассоциации страстности и театральности. Глубокий насыщенный золотисто-оранжевый, практически оттенка ржавчины, намекает на декаданс и в то же время добавляет теплую нотку в достаточно холодную палитру ювелирных оттенков барокко.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
100 M
62 Y
72 K

>
36 C
100 M
0 Y
62 K

>
85 C
100 M
42 Y
0 K

>
75 C
100 M
52 Y
38 K

>
70 C
0 M
69 Y
72 K

>
100 C
32 M
45 Y
57 K

>
100 C
83 M
35 Y
0 K

>
0 C
80 M
100 Y
35 K

>
0 C
100 M
0 Y
55 K

>
45 C
100 M
95 Y
17 K

В 1856 году знаток английского стиля Оуэн Джонс опубликовал «Энциклопедию орнамента», огромный том бордюров, рамок, листовых орнаментов, виньеток и побрякушек, собранных в разных странах мира и кратко характеризующих невероятно разнообразный и декоративно эстетичный викторианский дизайн.

Викторианский

Викторианский стиль — это смесь стилей, конкурирующих за внимание и чрезвычайно декоративных, в то же время изысканных, несмотря на характерную для них орнаментальную несочетаемость. Викторианские стили шрифтов, как исторические, так и современные интерпретации викторианского духа характеризуются строгостью пропорций, что придает им формальный вид, перегруженный стилистическими манипуляциями — жестко модулированные штрихи, крайности контраста, преувеличенные пропорции засечек, непостоянство веса в толстых и тонких штрихах. Викторианские шрифты обычно активны в линейном наборе, их общая сжатая ширина усиливает активность орнамента благодаря быстрому чередованию буквенных пробелов и штрихов. Прямые рукописные формы, как противопоставленные курсиву, создают ощущение формальности, подавляя более экспрессивные порывы.



Фирменный бланк

Ph.D

Michael Hodgson и Clive Piercy, креативные директора
Tammy Dotson, дизайнер
Санта Моника
(Калифорния), США

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ \$ % & ' " , ; : . , -

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
@ # \$ % & * () { } : ; , -

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; , -

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; , -

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? : ; , -

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ \$ % & * () { } : ; , -

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Broadwindsor
Graphic Script |
Moderate Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Excelsior Script™
Script | Light Weight | Moderate
Contrast | Stylized Terminals
and Joints | Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

P22 Folk Art Cross
Graphic | Light Weight |
Textured Detail |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

Roman Script™
Script-Serif Hybrid | Bold
Weight | Sans Serif Influence |
Upright Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

P22 Kane
Serif | Moderate Contrast |
Slightly Extended |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Roanoke Script
Script | Condensed |
Swash Detail | Acute Posture |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & \$ % ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X
Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { }
: ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.



Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & \$ % * ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # & ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

P22 Sherwood
Serif | Notable Contrast |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Engravers Bold Face #9
Serif | Bold Weight | Extreme
Contrast | Bracketed Serifs |
Caps and Small Caps |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Wexley Oakley Regular
Graphic-Sans Serif Hybrid |
Fraktur References |
Heavier Medium Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Baroqueo
Graphic Icon Font
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D t

P22 Kilkenny Regular
Serif | Pronounced Contrast |
Moderately Condensed |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Grosvenor
Script | Condensed |
Acute Posture | Lighter
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x
Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % ' : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % ' : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B C D D E E F F G G H I J K K L L
M M N O O P Q R R S T U U V V W W
X Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % ' : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 !
? @ # & ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % ' : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D t

MVB Chanson d'Amour
Script | Lesser Contrast |
Light Weight |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

D

Oberon™
Graphic Script | Bold Weight |
Outline Detail | Swash Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Victorian Gothic
Stylized Wedge Serif |
Uniform Medium Weight |
Extended | All Caps |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Indelible Victorian
Graphic Script | Light Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D t

P22 Escher Hand
Serif | Condensed |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D t

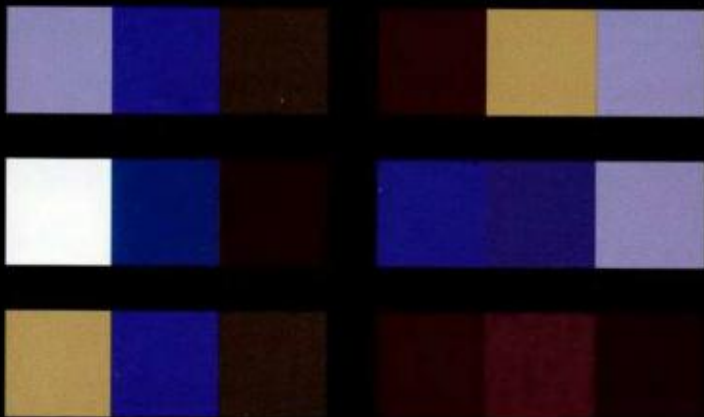
MVB Gryphius
Serif | Moderate Contrast |
Medium Weight |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

P22 Victorian Swash
Serif | Condensed | Erratic
Height | Lesser Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

Викторианский цвет

Глубокие фиолетовые оттенки – красутольный камень викторианской палитры, особенно в комбинации с богатыми темными древесными тонами, например, темно-коричневым или красного дерева. Оттенки бургуидского ближе к фиолетовому краю спектра, практически розовые, добавляют страстности, запрещенной официальной моралью. Сине-фиолетовый и насыщенный дымчатый приносят дополнительную глубину. Цвет слоновой кости и светлый нейтральный кофейно-коричневый смягчают насыщенность базовой цветовой гаммы.

Примеры цветовых сочетаний



>
78 C
80 M
0 Y
20 K

>
70 C
75 M
0 Y
36 K

>
51 C
100 M
100 Y
63 K

>
0 C
52 M
100 Y
78 K

>
14 C
100 M
0 Y
71 K

>
0 C
87 M
0 Y
66 K

>
23 C
42 M
57 Y
10 K

>
3 C
3 M
12 Y
0 K

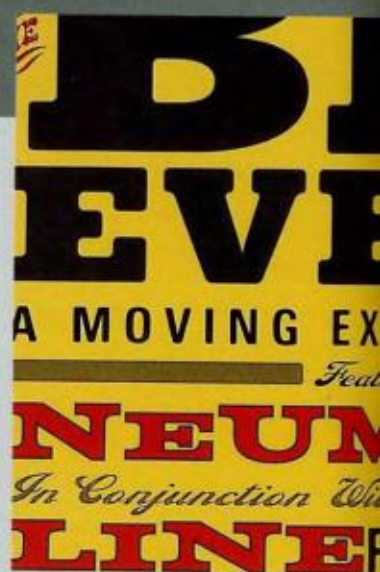
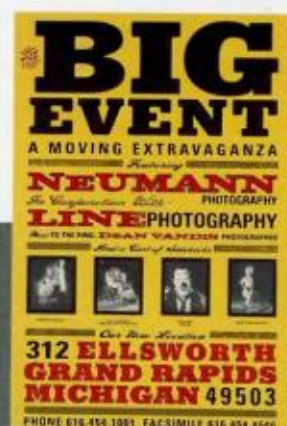
>
46 C
48 M
19 Y
0 K

>
94 C
76 M
45 Y
0 K

Великолепные стрелки, бандиты и фермеры, пыльные пустыни и ковры навахо – Дикий Запад представляет невероятную смесь шрифтов и цвета, грубую, динамичную и знойную одновременно.

Дикий Запад

Годы с 1800 по 1880 ознаменованы в истории Америки экспансией на запад, на неисследованные территории, конфликтами с местным населением и беззаконием, воспетым в фильмах и литературе. Самый заметный шрифт того времени – рубленый сериф, появившийся в миллионах стилей, как только первые рекламные объявления стали распространяться из небольших городов в еще меньшие ковбойские поселения. Гарнитура slab серифа во всех ее проявлениях, часто с характерными деталями или легкой степенью деградации, т.к. в большинстве случаев буквы изготавливались из дерева, а не из металла, сразу же ассоциируется с западом Америки. Засечки могли быть квадратными или заостренными, с завитками или углублениями, но они были четко выраженными и часто доминировали над основными штрихами букв, в которых использовались. В равной степени встречались и сжатые, и расширенные варианты; из всех стилей в этот период быстро распространялись именно slab серифы. Более геометричные глифические варианты и формы сан серифа заимствовали некоторые черты из языков фермеров. Также стилистически в эру Дикого Запада вписываются сжатые готические шрифты, которые использовались в газетах и ранних каталогах в конце девятнадцатого века.



Постер

Palazzolo™ Design
Greg Palazzolo
Ада (Мичиган), США

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! ? & @ \$: ; " ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % * () { } ; : " ' " © \$ ¥

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? & @ \$ % * () { } ; : " ' " © \$ ¥

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J
K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T
U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Falfurrias
 Stylized Sans Serif |
 Bold Weight | All Caps |
 Nick's Fonts
 www.nicksfonts.com

D

P22 Posada
 Stylized Serif | Uniform
 Bold Weight | Caps and
 Small Caps |
 P22 Type Foundry
 www.p22.com
 p22@p22.com
 800.P22.5080

D

Rio Grande
 Slab Serif | Extra Bold Weight |
 Nick's Fonts
 www.nicksfonts.com

D

Mrs. Bathhurst
 Serif | Moderate Contrast |
 Nick's Fonts
 www.nicksfonts.com

D

ITC Buckaroo™
 Slab Serif | Black Weight |
 Slightly Extended |
 Decorative Cut-ins |
 Linotype Library GmbH
 www.linotype.com
 info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D

Laguna Madre
 Stylized Slab Serif |
 Extra Condensed |
 Nick's Fonts
 www.nicksfonts.com

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & ' () { } : ; " ' "**

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

**A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " ' "**

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Pilot Point
Stylized Slab Serif |
Condensed | Bold Weight |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D

Goshen
Sans Serif | All Caps with
Alternate Condensed Width |
Moderate Contrast |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D t

P22 Folk Art Stitch
Graphic | Condensed |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Wayout West
Stylized Slab Serif | Erratic
Weight | Erratic Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Cabaret™
Graphic Slab Serif | Bold
Weight | Outline, Shadow, and
Inline Graphic Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Woodtype Regular
Slab Serif | Extra Condensed |
Uniform Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # & : ; " ' "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " ' "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () : ; " ' "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t
U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$: ;**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Gomorrah
Slab Serif | Condensed |
Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
 PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
 6789!@#\$%^&*(){}|:;,"'

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj
KkLlMmNnOoPpQqRrSs
TtUuVvWwXxYyZz012345
6789!@#\$%^&*(){};:“”**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T
U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () { } . : " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!@#

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R
S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () :
" "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? % & '
() [] : ; " " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D t

Giddyup™
Script | Light Weight |
Slight Italic Posture |
Illustrative Inclusions |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484-418

0

Madrone™
Serif | Extra-Black Weight |
Extreme Contrast | Extended |
 Linotype Library GmbH
 www.linotype.com
 info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

0

Mesquite™
Graphic Serif | Bold Weight |
Ultra Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484 418

D

Thunderbird Regular
Slab Serif | Medium Weight |
Decorative Contour |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484 418

Q

WantedSM
Slab Serif | Block Weight |
Texture Detail | Horizontal
Emphasis |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484-418

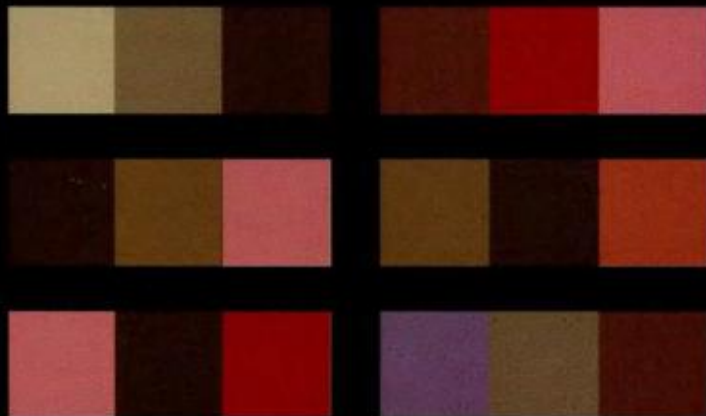
D

Zebrawood™ Regular
Graphic | Black Weight |
Illustrative Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484-418

Цвет Дикого Запада

Пыльные ненасыщенные оттенки – желто-коричневый, бежевый, серо-коричневый и сероватая слоновая кость – основа палитры, ассоциирующаяся с пустыней и холмистым ландшафтом запада американского континента. Глубокие коричневые, оранжево-коричневые и приглушенные фиолетовые также ассоциируются с окружающей средой, напоминающей горы юго-запада. Средней оптической плотности красные, взятые из текстильных узоров навахо и пуэбло, делают палитру теплее; черные и глубокие коричневые завершают палитру.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
0 M
6 Y
9 K

>
0 C
24 M
45 Y
32 K

>
0 C
38 M
54 Y
52 K

>
0 C
49 M
83 Y
52 K

>
0 C
61 M
100 Y
71 K

>
19 C
70 M
100 Y
54 K

>
49 C
64 M
35 Y
24 K

>
0 C
100 M
100 Y
35 K

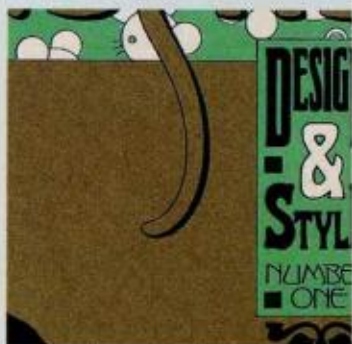
>
0 C
73 M
77 Y
32 K

>
27 C
71 M
57 Y
0 K

Продолжая викторианскую тенденцию использования разношерстного орнамента в первой фазе модернизма, Арт Нуво стало торжеством естественности и органичности, но уже готовило почву для рациональной эстетики начала двадцатого века. Эти два на первый взгляд противоположных визуальных языка и стали сутью типографики и цвета эпохи Арт Нуво.

Арт Нуво

Арт Нуво, которое в данном случае используется как широкое понятие, охватывающее период с 1880 по 1920 гг., включает самые разнообразные стили, дополняющие друг друга. В плане типографики Арт Нуво представлено в основном органичными формами, похожими на растения и по форме, и в деталях. Выраженные модуляции в штрихах, часто имеющих коническую форму от верхней линии прописных знаков до базовой линии, а также шарообразные, стилизованные засечки, соединенные с синусоидообразными изгибами и широким тяжелым весом для создания чувственного движения между буквами. Гибридные серифные/сан серифные формы намекают на смену столетий, ссылаясь на такие модернистские стили, как прикладное искусство и стиль «модерн». Среди стилей Арт Нуво также встречаются гротескные сан серифы, все еще сохраняющие черты своих «предков», начертанных кистью. В отличие от более поздних сан серифов века машин, эти шрифты в целом более скатые, с меньшей x-высотой, чем их более поздние «сородичи», с заметным контрастом между тонкими и толстыми штрихами. Некоторые декоративные элементы, например, преувеличенные ножки, концевые элементы и наплывы – в буквах R, Q и g нижнего регистра – являются яркими представителями «струящихся» качеств шрифтов эпохи Арт Нуво.



Обложка публикации

The Pushpin Group, Inc.
Seymour Chwast
Нью-Йорк, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUu
VvWwXxYyZz0123456789!@#%&*(){}:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012
3456789!@#%&*(){}:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456
789!@#%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#%&*(){}:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!@#%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!
?@#%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Absinthe
Stylized Sans Serif |
Condensed |
Pronounced Contrast |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

P22 Dard Arts & Crafts Tall
Stylized Sans Serif | Condensed |
Exaggerated Counters | All Caps
with Selected Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D Y

P22 Lindum
Semi-Serif | Lesser Contrast |
Light Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Orlando™
Graphic Serif | Medium Weight |
Outline | Swash Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D f

Rialto™
Serif | Medium Weight |
Reduced Contrast | Stylized
Terminals | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Mucha
Stylized Sans Serif |
Erratic Contrast | Runic Detail |
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R
S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; : " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' "**
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; : " ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? \$ % & * () : ; " ' "**
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; : " ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; : " ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

P22 Parrish Hand
Stylized Sans Serif | Light
Weight | Extra Condensed |
All Caps with Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D f

Arnold Boecklin™ Regular
Serif | Bold Weight |
Fluid Ductus | Swash Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

P22 SL G Schrift One
Sans Serif | Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D t

Eckmann™
Graphic Sans Serif | Bold
Weight | Notable Modulation |
Brush Detail | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Terracotta Regular
Semi-Serif | Uniform Light
Weight | Baseline-Shifted Caps
with Lining Small Caps |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

P22 Terracotta Alternates
Semi-Serif | Uniform Light
Weight | Caps with Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; :

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; :

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % * ; :

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; :

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; :

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy
Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % ; :

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Dard Hunter
Serif | Condensed | Medium
Weight | Swash Details |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Widoveit
Stylized Sans Serif | Bold
Weight | Extended |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Toulouse Lautrec:
Moulin Rouge Outline
Stylized Sans Serif |
Light Weight | Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D t

Toulouse Lautrec:
Theatre Antoine
Stylized Semi-Serif | Uniform
Medium Weight | Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

JY Arts & Crafts
Stylized Sans Serif |
All Caps with Alternates |
Medium Weight |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

D t

Toulouse Lautrec:
Le Chat Noir
Stylized Semi-Serif | Uniform
Medium Weight | Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
 V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @
 # % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
 Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? & @ \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
 N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
 N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
 Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # & ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
 O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4
 5 6 7 8 9 ! ? @ # & ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
 N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
 Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

P22 Vienna Regular
 Stylized Sans Serif |
 Pronounced Contrast | All Caps
 with Selected Alternates |
 P22 Type Foundry
 www.p22.com
 p22@p22.com
 800.P22.5080

D

P22 Salon Full
 Stylized Semi-Serif | Flared
 Stems | Medium Weight |
 Condensed |
 P22 Type Foundry
 www.p22.com
 p22@p22.com
 800.P22.5080

D T

Auriol™ Roman
 Graphic Serif | Medium
 Weight | Script and Swash
 Detail | Detached Strokes |
 Linotype Library GmbH
 www.linotype.com
 info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D

P22 Eaglefeather Bold
 Stylized Sans Serif |
 Uniform Medium Weight |
 Erratic Posture |
 P22 Type Foundry
 www.p22.com
 p22@p22.com
 800.P22.5080

D T

P22 Founders
 Stylized Serif | Medieval
 Details | Pronounced
 Contrast | Medium Weight |
 P22 Type Foundry
 www.p22.com
 p22@p22.com
 800.P22.5080

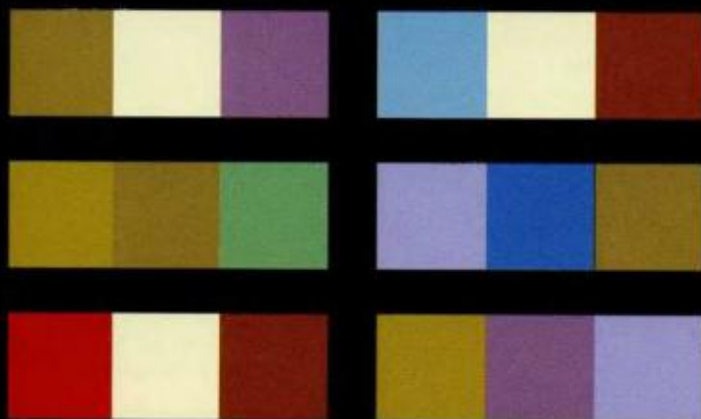
D T

Toulouse Lautrec:
 Le Petit Trotin
 Stylized Semi-Serif | Slight
 Modulation | Condensed |
 Erratic Posture |
 T.26 Digital Type Foundry
 www.t26.com
 info@t26.com
 888.T26.FONT

Цвет Арт Нуво

Цвета, относящиеся к эпохе Арт Нуво, значительно отличаются от богатых глубоких цветов викторианской эпохи. Преобладают земляные оттенки средней оптической плотности и ненасыщенные голубые, цвета морской волны, розовато-лиловые и зеленые; их дополняют и оттеняют глубокие рыжие, коричневые и охристые оттенки. Лавандовый цвет выступает в роли прохладного ностальгического компонента палитры. Пергаментно-кофейный, часто ассоциирующийся с памфлетами и литографическими постерами эпохи Арт Нуво, выступает в качестве фона, на котором взаимодействуют более драматические оттенки. Горячий оранжево-красный, напоминающий заголовки постеров Тулуз-Лотрека, вносит динамичную ноту в спокойную, уравновешенную палитру.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
5 M
24 Y
9 K
>
0 C
28 M
67 Y
50 K
>
57 C
23 M
25 Y
0 K
>
72 C
30 M
0 Y
32 K
>
42 C
60 M
25 Y
12 K
>
45 C
0 M
55 Y
33 K
>
0 C
68 M
84 Y
52 K
>
0 C
25 M
87 Y
42 K
>
31 C
35 M
0 Y
14 K
>
25 C
88 M
100 Y
0 K

Представьте металлический грохот несущегося двадцатого века: архитектура, искусство, дизайн и индустрия взаимодействуют в новой эстетике, включающей скорость, мощь, путешествия и науку. От Мондриан и де Стижль до футуристов и Баухауса, геометрия и рациональные формы руководят видением шрифта и цвета века машин.

Век машин

Шрифт, ассоциирующийся с началом двадцатого века, а ведь именно в это время было создано очень много ныне популярных шрифтов, варьируется от сильного геометрического сан серифа до элегантных гибридов и даже некоторых серифов, но все эти типы шрифтов передают определенное ощущение силы, долговечности и мощи. Сан серифные шрифты с выраженными геометрическими качествами, например, Futura (этот шрифт создан на основе квадратов, кругов и треугольников), возглавляют категорию и отражают не только «механические» качества математики и других наук, но еще и авангарда, абстрактного искусства этого периода. Некоторые сан серифы этого времени характеризуются крайностями в пропорциях, они часто сжаты и ритмичны, с перевешивающими в верхней части буквенными пробелами, в которых верхние пропорции букв, например, заглавных E и R, «принижаются»; стилистический акцент в этих шрифтах сделан на диагонально срезанные концевые элементы и поперечные штрихи, которые нахлестываются на окружающие их основные штрихи, создавая декоративный эффект искусства модерна. Серифные шрифты с геометрическими пропорциями, но очень маленькой x-высотой, преувеличенной высотой верхних выносных элементов и причудливой модуляцией в штрихах демонстрируют переход из девятнадцатого века в век двадцатый и отражают культуру кабаре и ее начало в эпоху Арт Нуво.



Афиша

Momentum

Brent Wilson, дизайнер
Paul Rodger, иллюстратор
Сент-Луис (Миссури), США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345678
9!@#%&'()*{}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!@#%&'()*{}:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%&'()*{}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!@#%&'()*[]:;,"©\$¥

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234
56789!@#%&'()*[]:;,"©\$¥

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!@#%&'()*[]:;,"©\$¥

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Quaint Notions NF
Stylized Sans Serif | Pronounced
Contrast | Black Weight |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D

Sinaloa™
Graphic | Block Weight |
Linear Abstract Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D f

Windsor™ Bold
Serif | Bold Weight | Reduced
Contrast | Pronounced
Oblique Axis |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Brazos
Sans Serif | Extended |
Black Weight |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D f

McKenna Handletter Bold
Serif | Lesser Contrast |
Semibold Weight |
Pronounced Serifs |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D f

McKenna Handletter Regular
Serif | Lesser Contrast |
Medium Weight |
Pronounced Serifs |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789 !? & ñ% ()||::*©\$“**

D
Slam Bang Theater
Stylized Serif | Pronounced
Contrast | Black Weight |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S / T U U V V W W X X Y Y
Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % ' () *

D
P22 IL Futurismo
Stylized Sans Serif |
Bold Weight | All Caps
with Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

THE QUICK BROWN FOX JUMP/ OVER THE LAZY DOG.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ! & @ \$ % : ; " " ' '

P22 Koch Neuland
Stylized Sans Serif |
Bold Weight | All Caps
with Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@N\$%&*(){}:;“”

D T
English Grotesk Light
Sans Serif | Sharp Terminals |
Uniform Medium Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?"@#\$%*,:;"

P22 Pan Am
Serif | Medium Weight |
Slightly Extended |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

```

A B B C D E F G H I J K K L M N O P Q R
S T U V W X Y Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 !
? @ A S : ; " "

```

P22 De Stijl Regular
Stylized Sans Serif | Uniform
Medium Weight | All Caps
with Selected Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
R00, P22, S000

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x
Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * ()
{ } : ; , ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A A A A A B B B C C C D D E E E E E F F F G G H H I I J J
K K L L M M N N O O P P P Q Q R R S S S S S T T U U U
V V W W W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 & ? ! \$

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

P22 Bifur A
Graphic | Extreme Contrast |
Linear Detail |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

LTC Deepdene
Serif | Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

Futura® Bold
Sans Serif | Geometric
Construction | Uniform Strokes
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

LTC Jefferson Gothic
Sans Serif | Uniform Light
Weight | Extra Condensed |
Caps with Selected Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

Katwalk
Sans Serif | Medium Weight |
All Caps with Alternates |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

MVB Magnesium Regular
Sans Serif | Pronounced
Contrast | Black Weight |
All Caps |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? R \$ % & ' () ; ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? W a \$ % & ' () Y n ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? W a \$ % & ' () ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ %

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$; ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Dolmen™
Sans Serif | Black Weight |
Extreme Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D f

Rosemary Serif
Pronounced Contrast |
Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D

Heliotype™
Serif | Medium Weight |
Ultra Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Rundfunk™
Serif | Bold Weight |
Pronounced Contrast |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D f

LTC Goudy Heavyface
Serif | Pronounced Contrast |
Black Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

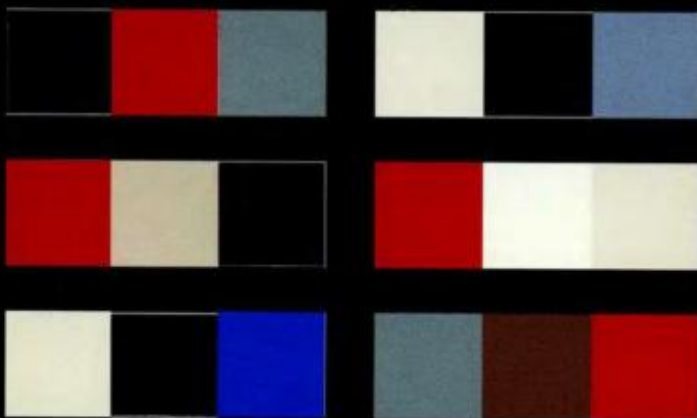
D

Venisi Small Caps Bold
Stylized Sans Serif | Slightly
Extended | Moderate Contrast |
Caps and Small Caps |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

Цвет века машин

Пожалуй, самым точно определяемым цветом палитры эпохи машин можно назвать красный: яркий, слегка прохладный красный средней оптической плотности и интенсивной насыщенности. В комбинации с черным, холодным серым, белым, светло-кремовым и пергаментным, красный моментально воссоздаст эстетику этого периода, появляясь в бесчисленных постерах, рекламах, публикациях и интерьерах. Противоположный кобальтовый синий, смещающийся в сторону фиолетового, но сохраняющий свою идентификацию, расширяет палитру. Благодаря ранней офсетной печатной технологии – впечатывание, при которой краски печатались одна поверх другой для упрощения процесса, привнесло в палитру новые цвета, которые получались при прямой надпечатке базовых цветов. Например, печать красного поверх нейтрального серого создаст цвет, часто встречающийся в изданиях этого периода.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
100 M
80 Y
20 K

>
20 C
20 M
20 Y
100 K

>
12 C
0 M
0 Y
54 K

>
4 C
3 M
14 Y
2 K

>
4 C
5 M
17 Y
8 K

>
100 C
70 M
0 Y
0 K

>
0 C
62 M
75 Y
63 K

>
29 C
14 M
0 Y
41 K

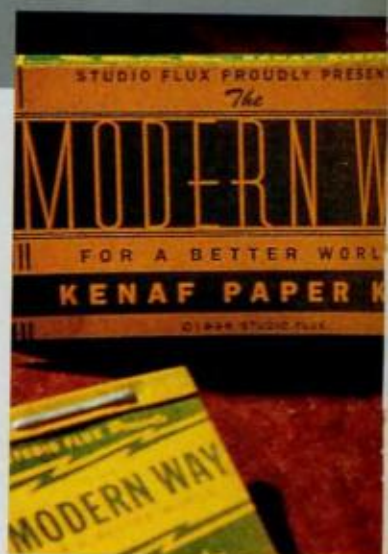
>
0 C
10 M
20 Y
25 K

>
0 C
0 M
0 Y
70 K

Очарование и стиль золотой эры киноиндустрии, олицетворенные в фильмах Фэрбенкса, Гарбо и Астера, подкрепляются и подрываются жесткой реальностью Великой Депрессии и Мировых войн. В шрифте и цвете соединяются элегантные и гнетущие аспекты, передающие атмосферу этого противоречивого времени.

Золотой век Голливуда

Шрифты золотого века Голливуда в основном стилизованы и декоративны. Это и сжатые сан серифы и серифы с существенным контрастом штрихов и резкими сочленениями, и ряд рукописных шрифтов, элегантных и чрезвычайно утонченных – такой тип шрифтов использовался для афиш фильмов и рекламы. Многие из этих шрифтов являются наследниками эпохи Арт Деко и модерна, их рационализированные качества развивают некоторые аспекты века машин и придают им менее суровые формы с более выраженным характером и индивидуальностью. Геометрические сан серифы уступают место более гуманистическим версиям, которые приносят серифные детали в буквы нижнего регистра, как, например, в шрифте Franklin Gothic. Становятся популярными, особенно в контексте индустрии и муниципального дизайна, готические/серифные гибриды, например, Copperplate, с единым весом, с искаженными, практически исчезнувшими засечками и только заглавными буквами.



Печатная сопутствующая продукция

Studio Flux (Now ODO)
John Moes, Holly Robbins
Миннеаполис, США

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ %

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$
% [] () * ; : " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : () \$ " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Laureate Three
Stylized Sans Serif |
Extra Light Weight | All Caps
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Keester Black
Stylized Sans Serif | Heavy
Bold Weight |
Pronounced Contrast |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D T

Bernhard Modern™ Roman
Serif | Medium Weight |
Modulation | Abrupt Joints |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Bernhard Fashion
Sans Serif | Ultra Light
Weight | Uniform Strokes |
Exaggerated Proportions |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Laundrette
Stylized Geometric Serif |
Mixed Width | Pronounced
Contrast | Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

D T

Artemisia
Script-Sans Serif Hybrid |
Uniform Light Weight |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0123
456789 !?& # % * () [] : ; " ' © \$ ¥

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0123456789 !? &
% : ; () [] * \$ % "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz 0123456789
! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!?"#\$%&'()*{ } : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A B C D E F G H I J K K L M M N N O P Q R S T U U
V W W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % ' ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r
S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % ' ; ;

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D Ł

De Rigueur
Stylized Sans Serif |
Dislocated Joints |
Black Weight |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D Ł

Londonderry Air
Script-Sans Serif Hybrid |
Uniform Light Weight |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D

ITC Hornpype™
Graphic Serif | Black Weight |
Moderate Contrast | Inline
Detail | Modulated Contours |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Nord Express
Graphic | Extended |
Solid-Outline Hybrid |
Nick's Fonts
www.nicksfonts.com

D

LTC Spire
Serif | Extreme Contrast |
Extra Condensed |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Industrie No.35
Stylized Sans Serif | Extra
Condensed | Mixed Case with
Selected Alternates |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?"@#\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTt
UuVvWwXxYyZz0123456789!?"@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp
QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!
@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!?"@#\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234567
89!?"\$%&*(){}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!?"&@#\$%*,:;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D I

Cocaine
Stylized Slab Serif | Erratic
Proportions | Pronounced Serifs |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

D

Radiogram Regular
Stylized Sans Serif | Pronounced
Contrast | Extra Condensed |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Bernhard Bold Condensed
Serif | Bold Weight |
Pronounced Contrast |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D I

Univers™ 57 Condensed
Sans Serif | Medium Weight |
Uniform Strokes | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Burlington™
Serif | Medium Weight |
Pronounced Contrast |
Two-Weight-Stroke Inline |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Jawbox
Graphic Sans Serif |
Pronounced Upper Emphasis |
Medium Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Metromedium #2 Roman
Sans Serif | Medium Weight |
Abrupt Joints |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

LTC Flash
Stylized Sans Serif | Brush
Detail | Medium Weight |
Acute Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

ITC Vintage™
Sans Serif | Medium Weight |
Notable Contrast | Caps and
Small Caps |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Egyptian Bold Condensed
Slab Serif | Black Weight |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Peccadillo 24
Slab Serif | Extra Condensed |
Light Weight |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

D

Zephyr Openface
Serif | Light Weight |
Moderate Contrast | Inline
and Swash Details |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? &
\$ % * : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

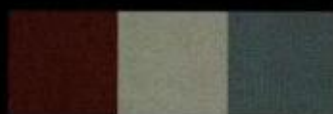
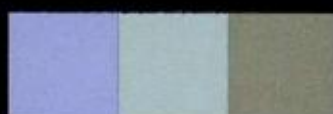
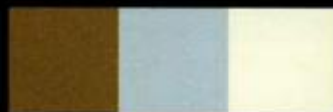
A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Цвет Золотого века Голливуда

Цветовая палитра этого временного промежутка утонченная и разнообразная, смешавшая в себе нейтральные и ненасыщенные оттенки конца 1920-х – начала 1930-х годов с нейтральными, металлическими и более смелыми оттенками, преобладающими к концу Второй Мировой войны. Элегантные розовато-лиловые, розовые и лавандовые; прохладные светло-серые; белые, кремовые и слоновая кость; нейтральные серые, черный и белый – все они характерны для фотографии, моды киноиндустрии и интерьеров. Вишневый и ореховый древесные тона ассоциируются с роскошными офисами магнатов Голливуда, как и темный, почти черный зеленый, напоминающий используемые для отделки маркетиз и мрамор. Медный, бронзовый и страстный, как цвет губной помады, красный – даже более холодный, чем красный века машин – привносит более темную и живую ноту в нейтральную теплую палитру.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
43 M
0 Y
15 K

>
21 C
38 M
0 Y
13 K

>
35 C
35 M
0 Y
0 K

>
8 C
0 M
0 Y
30 K

>
0 C
3 M
12 Y
4 K

>
0 C
10 M
10 Y
50 K

>
0 C
65 M
45 Y
69 K

>
5 C
0 M
0 Y
70 K

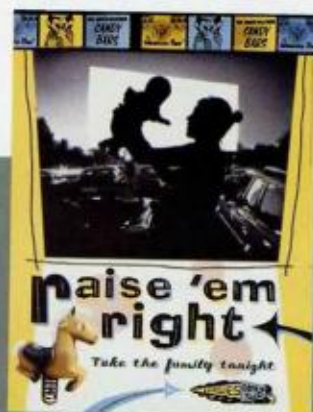
>
68 C
68 M
0 Y
25 K

>
0 C
35 M
77 Y
57 K

Неукротимый оптимизм и взрыв потребительской культуры определили стиль периода после Великой Депрессии и Второй Мировой войны до начала 1960-х. Появление рок-н-ролла, предпочтение загородной жизни привело к появлению игривых шрифтов и мультипликационной палитры цвета.

Годы демографического взрыва

Шрифты демографического взрыва варьируются в диапазоне от нейтральных и профессиональных, благодаря быстрому развитию корпораций, росту «идентификационной» индустрии, международному стилю типографики и общему социальному объединению, до чрезвычайно странных и стилизованных, созданных в основном в рекламных целях для продвижения новых потребительских товаров и автомобилей, наводнивших к этому времени рынок. В первой категории такие нейтральные шрифты, как Univers, созданный компанией Monotype в 1958, представляют собой попытку международного стиля систематизировать и воплотить единый визуальный язык. Во второй категории большинство шрифтов – преувеличенные рукописные, с угловатыми геометрическими, а не с круглыми и плавными конструкциями. Часто в гарнитуре встречаются угловатые округлости, острые сужающиеся штрихи резко соединяются в псевдо-итальянском или рукописном стиле, а также популярны мультипликационные сан-серифы: чрезвычайно жирные и растянутые, с потерянной связью внешних и внутренних контуров, как будто буквенные просветы были смещены со своих привычных мест. Некоторые из этих шрифтов объединяют в одном наборе буквы и верхнего и нижнего регистра – популярная стилистическая выходка конца 1950-х – начала 1960-х гг.



Постер

Johnny V. Design
Johnny Vitorovich
Александрия, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz

0123456789!@#\$%&*{}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm

NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz

0123456789!@#\$%&*:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw

XxYyZz0123456789!@#\$%&*:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPp

QqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789

!@#\$%&*{}:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm

NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy

Zz0123456789!@#\$%&*:;,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn

OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01234

56789!@#\$%&*:;,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Slack Casual Medium
Stylized Sans Serif |
Extra Condensed |
Erratic Baseline |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D t

Bello Script
Moderate Contrast | Bold
Weight | Moderate Slope |
Underware
www.underware.nl
Info@underware.nl
31 (0) 70 42 78 117

D

P22 Daddy-O Hip
Stylized Serif | Pronounced
Contrast | Erratic Weight |
Erratic Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D t

Bordello Bold
Modified Wedge Serif |
Uniform Bold Weight |
Erratic Posture |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

P22 Sniplash
Stylized Sans Serif | Mixed
Case | Moderate Contrast |
Erratic Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

MVB Pedestria Regular
Stylized Sans Serif | Lighter
Medium Weight |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

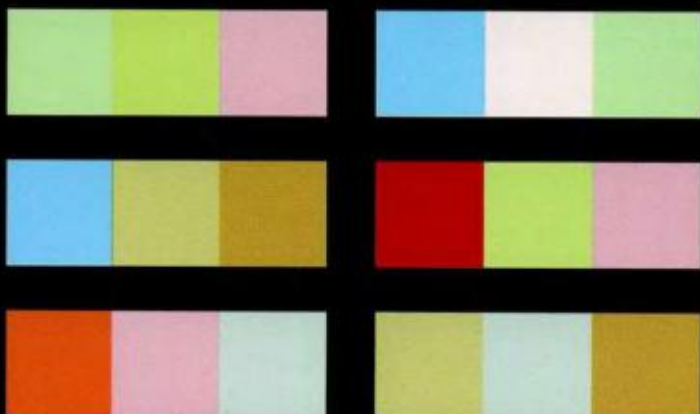
LTC Swing Bold
Script | Uniform Medium
Weight | Moderate Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Цвет Годов демографического взрыва

Потребительская культура послесвоенного периода характеризуется палитрой одновременно стидной, энергичной и в некоторой степени мультипликационной. Леденцовый яблочно-красный, яркий оранжевый, зеленый оттенка морской пены, зеленовато-желтый, бледный лимонно-желтый, розовый, розовато-лиловый, небесно-голубой – вот доминирующие цвета палитры времени демографического взрыва. Самым важным игроком в этой гамме выступает розовый, особенно приглушенного оттенка фуксии и очень бледные оттенки сахарной ваты. Хотя явно отсутствуют черный и большинство темных тонов, в качестве нейтрального фона для этой палитры выступают холодные оттенки серого разной оптической плотности. Ближе к концу этого периода, в 1960-х, ненасыщенные версии этих цветов и появившиеся в палитре оливковый и охристый, ознаменовали сдвиг во взглядах и более утонченную эстетику развития.

Примеры цветовых сочетаний



>
15 C
100 M
71 Y
0 K

>
0 C
70 M
100 Y
0 K

>
30 C
0 M
38 Y
0 K

>
22 C
0 M
56 Y
5 K

>
55 C
0 M
0 Y
0 K

>
0 C
40 M
0 Y
5 K

>
0 C
15 M
0 Y
0 K

>
5 C
0 M
0 Y
20 K

>
0 C
4 M
43 Y
25 K

>
0 C
32 M
64 Y
27 K

От стиляг 1960-х и детей цветов 1970-х до панков и рэйверов 1980-х и 1990-х, контркультура оказала невероятное влияние на визуальный язык этого времени. Подрывной, скандальный, молодой и энергичный – разрушительный дизайн для улиц вдохновляет дизайн шрифта и цвет.



Контркультура

Каждая фаза контркультуры отмечена индивидуальным, ей присущим стилем шрифта, но все шрифты, относящиеся к контркультуре, обладают одной общей характеристикой: они какие угодно, но не простые. В своей массе шрифты контркультуры «пораженные», они отражают социальное беспокойство, благодаря которому и появились «анти-истэблизм»-стили. Шрифты-«стиляги» 1960-х демонстрируют причудливое, разбалансированное искажение обычных шрифтов, чаще всего расширенных сан-серифов. Влияние научной фантастики заметно в геометрических шрифтах с графической линейной детализацией, гибридах литер верхнего и нижнего регистра, футуристических и глифических включениях и т.п. Уличный модный стиль этого периода цветистый и иногда комичный, что отражается в шрифтах, буквы которых наклонены под разными углами по отношению к базовой линии или меняются по высоте и ширине от литеры к литере. Психоделия поздних 1960-х и 1970-х представляет органичные закругленные аморфные формы, доводящие до крайности плавность шрифтов Арт Нуво и часто становящихся практически неразборчивыми. Панки и новая волна 1970–1980-х представлены зазубренными грязными искажениями из-за плохого фотокопирования, резки и склеивания, со шрифтами семейства сан-серифов в качестве основы, а также чрезвычайно стилизованными шрифтами, напоминающими образцы 1920–1930-х гг., часто сильно сжатых или сильно разреженных, с геометрическими декоративными деталями или включениями. Рэйв-культура 1990-х нашла выход в шрифтах с футуристическими, экспериментальными, практически техническими и цифровыми структурами и смещающимися ритмическими пропорциональными изменениями среды букв.



Афиша

Kenzo Izutani Office Corp.
Токио, Япония

A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? [] ^ _ ` { } | : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? [] ^ _ ` { } | : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D
F2F Poison Flowers™
Graphic Sans Serif | Bold
Weight | Erratic Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
P22 Blanco Neg
Graphic | Medium Weight |
All Caps with Alternates |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D
Lazybones™
Graphic Serif | Bold Weight |
Reduced Contrast |
Swash Detail | Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Data Seventy™
Graphic | Medium Weight |
Squared Bows and Shoulders
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
F2F MadZine™ Dirt
Graphic Serif | Medium Weight |
Textural Inclusions | Erratic
Posture | Slight Distortion
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
P22 Pop Art Comic
Stylized Sans Serif | Lighter
Medium Weight | Moderate
Italic Posture |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?@#%&*(){};:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? A T N O % & * () [] ; : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

Bollocks
Stylized Sans Serif | Bold Weight |
Pronounced Contrast |
Pronounced Lower Emphasis |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Novak Spring
Graphic | Black Weight |
Swash and Illustrative Details |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Reasonist Medium
Stylized Sans Serif |
Bold Weight | Pronounced
Upper Emphasis |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D t

Cabourg Regular
Sans Serif | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

P22 Gothic Gothic
Stylized Sans Serif |
Uniform Medium Weight |
Gothic Fraktur Detail |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Jacks BV
Stylized Sans Serif | Mixed Case |
Bolder Medium Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRr
SsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!@#\$%&*
[]{}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789
!@#\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!@#\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AABBCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRr
SsTtUuVvWwXxYyZz0123456789!@#\$%&*
(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
ITC Black Tulip™
Sans Serif | Black Weight |
Compressed Counters |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Bottleneck™
Graphic Slab Serif | Black
Weight | Pronounced Lower
Horizontal Emphasis |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Dalcara™
Sans Serif | Bold Weight |
Erratic Contrast | Italic Posture
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Dauphine
Stylized Sans Serif |
Uniform Light Weight |
Caps and Small Caps |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D
Zipper™
Sans Serif | Bold Weight |
Condensed |
Reversed Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Linotype Down Town™
Graphic | Erratic Weight and
Contrast | Erratic Baseline |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? & @ \$ % ; ' "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A LOVE B C D E F G H I J K L O
M N O P Q R S T U V
W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? \$ % & * () { } : ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () : ; ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

P22 Pop Art Stencil
Serif | All Caps | Bold Weight |
Broken Joints |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Linotype Fehrlé Display™
Sans Serif | Block Weight |
Compressed counters |
Uniform Strokes | Extended |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Stanyan Eros
Stylized Serif | All Caps
with Illustrative Alternates |
Pronounced Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

Reporter™ #2
Graphic | Bold Weight |
Brush Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Woodstock™
Slab Serif | Bold Weight |
Rounded Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Perla
Stylized Serif | Pronounced
Contrast | Uniform Cap and
Lowercase Height |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Цвет Контркультуры

Поскольку в фокусе этого периода – городская среда, контркультура часто представлена черным, особенно в отношении к недавнему временному промежутку – панкам, новой волне и рэйву. С добавлением разнообразных холодных серых оттенков разной оптической плотности их нейтральная прохлада служит фоном для различения нескольких цветовых подходов, относящихся к разным периодам. Исключением из этой черно/серой цветовой базы являются стилиги 1960-х и психоделика 1970-х, поскольку эти периоды отличаются изобилием цвета: стилиги – фиолетовым, желтоватой версией Келли-зеленого и розового; психоделика – ярким оранжевым, рыжим, коричневым, зеленым, красным и синим, причем обычно в комбинации всех этих цветов сразу. Цветовая схема новой волны заимствует более яркие варианты цветов 1950-х – розовые, голубые, зеленые, а также зеленовато-желтые и горячие красные, с черным и серым в качестве фона. В рэйв-культуре насыщенность этих оттенков доходит до кислотной и флуоресцентной, добавляются еще флуоресцентный оранжевый, лаймово-зеленый и цвет морской волны.

Примеры цветовых сочетаний



>
20 C
0 M
0 Y
70 K

>
10 C
0 M
0 Y
50 K

>
10 C
0 M
0 Y
30 K

>
20 C
20 M
20 Y
100 K

>
71 C
85 M
0 Y
0 K

>
64 C
0 M
100 Y
0 K

>
5 C
80 M
0 Y
5 K

>
0 C
66 M
100 Y
10 K

>
0 C
64 M
94 Y
66 K

>
64 C
0 M
24 Y
0 K

Конец 1990-х и начало двадцать первого века ознаменовались возвратом к натурализму, духовности и заботе о будущем, что нашло отражение и в культуре. Пересекаясь в некоторой степени с жесткой коммерциализацией и высокими технологиями, шрифты этого периода выглядят частично как гости из прошлого, а частично как потенциальные варианты для следующего поколения.

Новый век



Новый век многообразен в стилях, это отражение противоречивых точек зрения; эта дихотомия как в зеркале отражается в типографике настоящего. В одной части спектра — большое количество производных от исторических шрифтов с упором на гуманистические серифы и сильные дисплейные шрифты с оттенком легкой ностальгии по 1930-м, 1940-м и 1950-м годам. Часто встречаются жирные рубленые серифы и чрезвычайно усовершенствованные серифные текстовые шрифты, наряду с органичными рукописными. Эти шрифты продолжают исследовать проверенные идеи, но уже подвержены влиянию технологий: детали сочленений и концевых элементов несут черты цифрового начертания. Гибридные формы, совмещающие характеристики разных стилей, объединяются с целью найти новые решения, но отдают дань уважения прошлому — возможно, это просто попытки смешать простоту и знакомые черты прошлых лет с преимуществами, иногда пугающими, сегодняшних дней. Этой тенденции подвержены и сан-серифы нового века, объединяющие традиционные серифные формы, особенно литер нижнего регистра, с изменениями пропорций и особой детализацией концевых элементов; это доказывает наличие потенциала в неисследованных дизайнерских территориях будущего. Заметно более легкие серифы и сан-серифы намекают на неспешное размышление и некоторое волнение.

Упаковка

**STIM Visual
Communication**
Timothy Samara
Нью-Йорк, США

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
 M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x
 Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { }
 ; ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
 N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
 Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
 O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
 Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ! ? a l \$ % & * () e i , * *

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
 O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } , " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
 P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D I

Elementis™ Std Regular
 Sans Serif | Light Weight |
 Script Details | Rounded
 Terminals |
 Linotype Library GmbH
 www.linotype.com
 info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D I

Yan Series 333 JY
 Black Lining
 Semi-Serif | Lesser Contrast |
 Bold Weight |
 Brushform Details |
 JY&A Fonts
 www.jyanet.com/fonts

D I

Joanna™
 Serif | Lighter Medium Weight |
 Moderate Contrast |
 Linotype Library GmbH
 www.linotype.com
 info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D

Flight™
 Graphic Script | Ultra Light
 Weight | Joint Contrast |
 Erratic Posture and Baseline |
 Linotype Library GmbH
 www.linotype.com
 info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D I

ITC Tempus™ Sans Italic
 Sans Serif | Light Weight |
 Slight Contrast |
 Textured Contour |
 Linotype Library GmbH
 www.linotype.com
 info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

D I

Linotype Nautilus™ Roman
 Sans Serif | Notable Contrast |
 Condensed |
 Linotype Library GmbH
 www.linotype.com
 info@linotype.com
 +49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ?  \$ % & * () : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
Fling™
Script | Medium Weight |
Upright Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r
S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ . \$ % & * { }
() : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
Linotype Go Tekk™ Medium
Serif | Uniform Weight |
Angled Curves and Joints |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E
JY Integrity Lining
Serif | Lesser Contrast |
Condensed | Light Weight |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D
Yan Series 333 JY SC05F
Semi-Serif | Brush Details |
Uniform Light Weight |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ?
@ # \$ % & * () [] : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E
ITC Nora™
Sans Serif | Notable Contrast |
Modulation | Curved Stems |
Script Detail |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " "

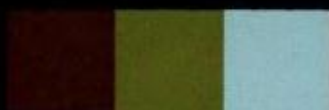
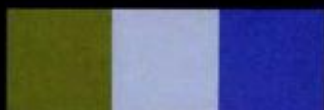
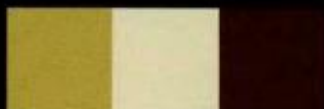
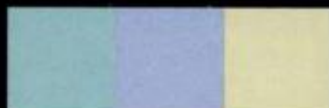
The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T
Auto 3 Italic
Script-Sans Serif Hybrid |
Moderately Condensed | Swash
Details | Uniform Light Weight |
Underware
www.underware.nl
info@underware.nl
31 (0) 70 42 78 117

Цвет Нового века

Возврат к знакомому естественному и даже иногда ностальгическому цвету прошлого смешивается в палитре нового века с неожиданно яркими цветами. Приглушенные бежевые, охристые, теплые и холодные оттенки серого, ненасыщенные сине-зеленые и лавандовые, дымчатая слоновая кость сопровождаются глубокими черно-коричневыми, цветом красного дерева и оливковыми из спокойной, элегантной и решительной палитры натуралистичных, даже в какой-то степени возвышенных оттенков. Контрастные насыщенные красно-оранжевые, черные, сине-фиолетовые и лаймово-зеленые – влияние коммерческой поп-культуры и технологии – создают яркий фон для в целом спокойных тонов палитры нового века. В комбинациях две субпалитры создают утонченное, хотя несколько конфликтное цветовое ощущение, ассоциирующееся с эволюционным и в то же время беспокойным мироощущением нового века.

Примеры цветовых сочетаний



>
15 C
15 M
31 Y
0 K

>
0 C
28 M
67 Y
50 K

>
0 C
68 M
75 Y
73 K

>
10 C
6 M
0 Y
30 K

>
32 C
0 M
13 Y
17 K

>
28 C
17 M
0 Y
13 K

>
0 C
0 M
10 Y
10 K

>
0 C
80 M
100 Y
0 K

>
80 C
67 M
0 Y
0 K

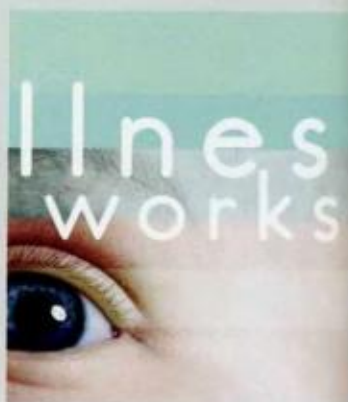
>
0 C
0 M
75 Y
62 K



Нежные и крошечные, пробуждающие желание заботиться и нянчить, новорожденные чисты и свежи, их ум еще только ждет познания мира. Их свежесть и невинность определяют выбор шрифтов и цвета, предназначенных для общения с новорожденными.

Младенцы

Конечно, младенцы не умеют читать, поэтому шрифт в данной категории направлен на общение со взрослыми о младенцах, а не непосредственно с младенцами. Простой, еще не «отягощенный» образованием мир младенцев раскрывается в простых по конструкции шрифтах с оптически одинаковой шириной между буквами и минимумом деталей. Сан-серифы, особенно с большой x-высотой, скругленными концевыми элементами и легкой модуляцией в штрихах, ассоциируются с детской мягкостью; слегка расширенные сан-серифы с такими же характеристиками замедляют темп чтения, производя расслабляющий эффект. Некоторые серифные шрифты с небольшими округлыми засечками и большой x-высотой – но обязательно с открытым буквенным просветом, создающим веселое и светлое впечатление – также будут адекватно отражать младенческие качества в стилях шрифтов.



Обложка каталога

**STIM Visual
Communication**
Timothy Samara
Нью-Йорк, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%*:"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!@#\$%*;**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % &
() { } * ; : " "**

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}:;""

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){}:;""**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

P22 Platten Regular
Stylized Sans Serif | Medium
Weight | Erratic Width |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D T

Slippy Black Italic
Sans Serif | Moderate Posture |
Slightly Extended |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D T

ITC Avant Garde Gothic®
Sans Serif | Medium Weight |
Geometric Construction |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Critter™
Graphic | Black Weight |
Illustrative Inclusions |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Cronos™ Pro Bold
Sans Serif | Bold Weight |
Slight Contrast | Cantled and
Rounded Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Frankfurter™ Medium
Sans Serif | Bold Weight |
Uniform Strokes | Rounded
Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X
Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & * () : ; " "**

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D
Frankfurter™ Normal
Sans Serif | Black Weight |
Uniform Strokes | Rounded
Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Memphis™ Extra Bold
Slab Serif | Black Weight |
Slight Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Sassoon® Infant Regular
Sans Serif | Light Weight |
Uniform Strokes | Script Details |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
ITC Stylus™
Sans Serif | Light Weight |
Soft Joints | Rounded Terminals
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Stymie Medium
Slab Serif | Medium Weight |
Uniform Strokes |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
VAG Rounded Bold
Sans Serif | Bold Weight |
Uniform Strokes | Rounded
Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k
L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v
W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ %
& * () { } : ; " "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

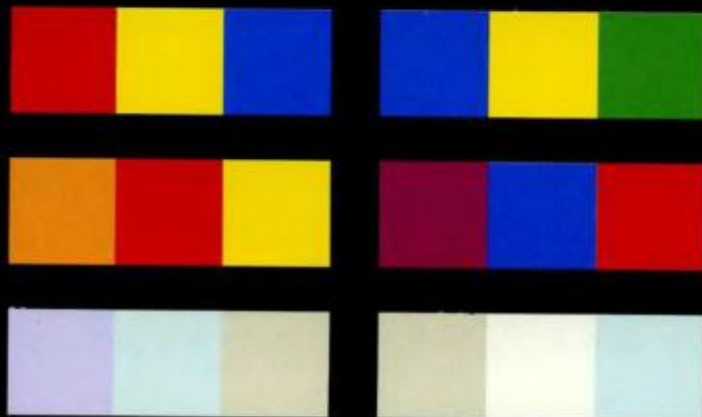
A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Цвет Младенцев

Палитра дизайна для новорожденных делится на две части: одна часть для дизайна, который предназначен непосредственно детям, другая – для общения со взрослыми о детях. В первом случае это насыщенные основные и второстепенные цвета – красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый – максимально чистые, которые помогают детям научиться различать цвета. У новорожденных и младенцев еще несовершенна оптическая система, и они способны различать только очень яркие, чистые цвета. Для общения со взрослыми о детях палитра должна быть мягкой, бледной и приглушенной, передающей мягкость и свежесть младенцев. Бледно-розовый и нежно-голубой традиционно используются для девочек и для мальчиков соответственно, но со временем для обоих полов палитра расширяется и смешивается. Мягкий лавандовый, розовато-лиловый, желтый, светлый зелено-голубой, мятно-зеленый, бежевый, серо-коричневый и цвет слоновой кости становятся частью палитры, передающей понятие «младенчество».

Примеры цветовых сочетаний



>	0 C
>	100 M
>	100 Y
>	0 K
>	0 C
>	10 M
>	100 Y
>	0 K
>	100 C
>	45 M
>	0 Y
>	0 K
>	81 C
>	0 M
>	100 Y
>	0 K
>	0 C
>	54 M
>	100 Y
>	0 K
>	44 C
>	92 M
>	0 Y
>	0 K
>	22 C
>	24 M
>	0 Y
>	0 K
>	24 C
>	0 M
>	15 Y
>	0 K
>	17 C
>	15 M
>	32 Y
>	0 K
>	0 C
>	3 M
>	13 Y
>	0 K

Из колыбельки – на пол, смотришь – уже за дверью! Начавшие ходить дети активны и любопытны, они хотят активно познавать мир, особенно теперь, когда они стали мобильны. Типографика и цвет для этих детей живые и веселые.

Дети, уже начавшие ходить

Традиционный подход, использующийся для шрифтов, предназначенных для общения с младенцами или их описания, применяется и для начавших ходить детей. В категории для этой возрастной группы доминируют шрифты с простыми структурами и минимумом сбивающих с толку деталей, особенно часто используются сан серифы. Представьте, что ребенок трех или даже двух лет начнет читать; чем проще будут буквы, тем легче пойдет процесс обучения. Шрифты, рассказывающие взрослым о детях, могут быть более стилизованными. Сан серифы, учитывая их простоту, продолжают передавать ассоциации раннего детства, но сжатые варианты более тяжелого веса, включая курсив, уже передают мобильность начавших ходить детей. Более декоративные шрифты, демонстрирующие разную высоту букв, смещения под и над базовой линией или с несоответствиями внутренних и внешних контуров, передают движение и новое чувство самоощущения, ассоциирующееся с юными исследователями.



Страницы книги

**STIM Visual
Communication**
Timothy Samara
Нью-Йорк, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl
MmNnOoPpQqRrSsTtUuVvWw
XxYyZz0123456789!@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Fontoon™
Graphic Sans Serif | Medium
Weight | Hand-Drawn Detail |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Sauna Black
Semi-Serif | Moderate Contrast |
Slightly Extended |
Underware
www.underware.nl
info@underware.nl
31 (0)70 42 78 117

D

P22 Toybox Regular
Graphic | Uniform Medium
Weight | Erratic Baseline |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

MVB Grenadine
Sans Serif | Medium Weight |
MVB Fonts
www.mvbfonts.com
info@mvbfonts.com
510.525.4288

D

Carousel™
Serif | Black Weight |
Extreme Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

ITC Fredde™
Sans serif | Black Weight |
Pronounced Contrast | Soft
Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x
Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D t

Nice Weekend Bold
Modified Slab Serif | Slightly
Condensed | Medium Weight |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Slappy Inline
Graphic | Uniform Medium
Weight | Erratic Baseline |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D t

Arbuckle Black
Stylized Sans Serif |
Small Counters |
Garage Fonts Type Foundry
www.garagefonts.com
info@garagefonts.com
800.681.9375

D

Chaloops
Graphic | Uniform Medium
Weight | Erratic Baseline |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

D t

Tekton™ Regular
Sans Serif | Light Weight |
Uniform Strokes | Rounded
Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Chumley Medium
Graphic | Uniform Medium
Weight | Erratic Baseline |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ N° \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; , ' "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

Цвет Детей, уже начавших ходить

Появившаяся у начавших ходить детей способность различать более сложные оттенки позволяет расширить «младенческую» палитру основных цветов. Третиные цвета – цвет морской волны, желто-оранжевый, фуксия и слегка менее насыщенные основные цвета с такими нейтральными, как коричневый и бежевый, занимают свое место в палитре. Комбинации этих цветов могут быть аналоговыми: имеется в виду, что уже можно комбинировать родственные оттенки, например, оранжевый и желто-оранжевый, зеленый и цвет морской волны. Нейтральные, хотя иногда и уместные, должны рассматриваться как вторичные по отношению к более ярким оттенкам цветовой схемы и использоваться достаточно скупно.

Примеры цветовых сочетаний



>
80 C
0 M
28 Y
0 K

>
15 C
92 M
0 Y
0 K

>
0 C
35 M
84 Y
0 K

>
0 C
77 M
65 Y
0 K

>
68 C
25 M
0 Y
0 K

>
54 C
11 M
49 Y
0 K

>
0 C
50 M
60 Y
52 K

>
20 C
20 M
25 Y
0 K

>
0 C
35 M
50 Y
0 K

>
68 C
0 M
5 Y
0 K

Шаловливые, любопытные, беспечные, непосредственные и немножко независимые – шрифты и цвета, схватывающие эти аспекты и привлекающие детей от четырех до десяти лет, выражают движение и простоту. Они также должны отражать легкость и энергию игр и игрушек, исследований и растущего самосознания детей, начинающих отделять свою сущность от родителей.

Дети

Самым распространенным качеством детских шрифтов является аспект игр и веселья, направленный на юную аудиторию и пытающийся склонить эту категорию к общению. Элемент веселья редко бывает внешне натянутый, но важен не меньше, чем простота и безыскусность. Иногда экстражирный или черный сан сериф в своих геометрических конструкциях напоминает смеющиеся или хитрые глаза в аперттурах букв нижнего регистра; вообще, использование букв нижнего регистра придает шрифту некую детскость. Но мягкие серифы oldstyle с уменьшенным контрастом и полужирным или жирным весом, делающим их изгибы более выраженными и ритмичными, приобретают ангельский вид. Подобным же образом сан серифы с закругленными концевыми элементами достигают такого же формального качества. Шрифты для обучающих книг – slab серифы и готические серифы, встречающиеся в стихах для младенцев или книгах рассказов, ассоциируются со школой и образованием. Детям постарше, уже умеющим читать, занимающимся спортом и осваивающим компьютерные игры, которые уже приобщаются к поп-культуре и развлечениям, импонируют шрифты с абстрактными деталями, геометрическими конструкциями и иллюстративными включениями.



Упаковка напитка

Smith Design

Laura Markley, дизайн
Jim Olson, шрифтовик
Mike Wepplo, иллюстрации
Гленн Ридж (Нью-Джерси), США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%^&*(){};:,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%^&*(){};:,"

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * ()
{ } ; : " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%^&*(){};:,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%^&*(){};:,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!@#\$%^&*(){};:,"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Strumpf™ Open
Graphic | Bold Weight |
Outline with Filled Counters |
Erratic Proportions |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Brubeck's Cube
Graphic | Light Weight |
Outline | Extruded |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

D

ITC Static™
Graphic Slab Serif | Medium
Weight | Textured Contour |
Caps with Alternates |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Foony Starred
Graphic | Bold Weight |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D F

ITC Tyfa™ Medium
Serif | Notable Contrast |
Slight Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

P22 Relax Regular
Stylized Sans Serif | Erratic
Weight | Pronounced Contrast |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L
M M N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W
X X Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; :

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w
X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Chantal Bold Italic
Stylized Sans Serif | Uniform
Weights | Erratic Baseline |
Caps and Small Caps |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

P22 Vidro Regular
Graphic | Pronounced
Contrast | Erratic Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

D

JY Comic Pro
Stylized Sans Serif |
Uniform Weights | All Caps
with Bold Alternates |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

D

August Regular
Script-Sans Serif Hybrid |
Moderate Contrast |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Chascarrillo
Graphic Script | Bold Weight |
Erratic Proportions |
Device
www.devicefonts.co.uk
rianhughes@aol.com
44 (0) 7979.602.272

D

Yellabellly
Script | Uniform Medium
Weight | Moderate Posture |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

a b b c c d d e e e f f g g h h i i j j k k l l
m m n n o o p p q q r r s s t t u u v v w w
x x y y z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ;

the quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D t

Marshmallow Superpuff
Stylized Sans Serif | *Unicase with Alternates* | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D t

Linotype Leggot™ One
Graphic Sans Serif | Medium Weight | Grid Construction |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Chwest Buffalo™ Black
Condensed
Sans Serif | Black Weight |
Serif Detail | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Linotype Conrad™ Regular
Slab Serif | Medium Weight |
Modulation | Slight Italic Posture
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

F2F MadZine™ Fear
Graphic | Bold Weight | Stroke
Distortion | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Megan
Graphic | Bold Weight |
Pronounced Contrast |
Erratic Baseline |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.GO.CHANK

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

New Century Schoolbook™
Roman
Serif | Medium Weight |
Moderate Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t
U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7
8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Postline™
Slab Serif | Bold Weight |
Erratic Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

P22 Stanyon Autumn Bold
Graphic | Light Weight |
Exaggerated Descenders |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ \$ % * ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Bawdy Bold
Stylized Sans Serif |
Bold Weight |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X
Y Y Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { }
; : " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D

ITC Surfboard™
Graphic | Bold Weight | Stroke
Distortion | Sharp Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % * ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D

Chauncy Decaf Medium
Graphic | Uniform Medium
Weight | Erratic Baseline |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

Детский цвет

Вариации аддитивных основных – красного, синего и желтого – являются основой цветовой схемы детей. Их «базовые» качества просты и даже наивны. Сдвиг основных цветов как комбинации влево или вправо к аналогичным оттенкам увеличивает сложность и утонченность комбинации. В целом, интенсивные оттенки в сочетаниях с противоположными или почти противоположными тонами на цветовом круге – оранжевым, цианом, горячим розовым, травянисто-зеленым – вызывают те же ассоциации, что и основные цвета. С увеличением возраста аудитории усиливается тяга к более сложным цветам и комбинациям. В качестве нейтральных появляются черный и серый, а также на сцену выходят триадические и систематические отношения: используются, например, два или три близких оттенка и один противоположный в качестве акцента.

Примеры цветовых сочетаний



>
0 C
84 M
100 Y
0 K

>
0 C
39 M
100 Y
0 K

>
31 C
0 M
80 Y
0 K

>
79 C
42 M
0 Y
0 K

>
65 C
88 M
0 Y
12 K

>
100 C
0 M
0 Y
0 K

>
0 C
100 M
0 Y
0 K

>
69 C
0 M
68 Y
0 K

>
75 C
18 M
29 Y
0 K

>
0 C
0 M
0 Y
40 K

Это круто, чувак! В возрасте от раннего подросткового периода до университета «юные взрослые» становятся все более независимыми и стремятся утвердиться как личности, экспериментируя и протестуя. Типографика и цвет, предназначенные для молодежи, экспрессивные, непочтительные и всегда клевые.

Молодежь

Шрифты, стилистически нравящиеся молодежи, находятся повсюду – как и сама возрастная категория. Но характерной чертой, объединяющей все эти шрифты, является их отличие от простых, строгих и традиционных во всех смыслах этого слова стилей. Подростки благосклонно относятся к шрифтам с резкими пропорциональными изменениями и абстрактными деталями – узорами, геометрическими включениями, причудливыми завитками, рубленным серифам необычной формы и шрифтам, кажушимся нестабильными. В рамках этой категории шрифты, которые выглядят так, как будто их написали от руки или долго тренировались с написанием, отражают поиск подростками своей индивидуальности и передают дух бунтарства и недисциплинированности. Подросткам постарше, уже достигшим определенной зрелости, нравятся шрифты с более традиционной структурой, но с отточенными и менее выраженными деталями, чем шрифты «младших» подростков. Шрифты, в основе которых лежит классический тип, подвергшийся искажению или как-то иначе «скомпрометированный», а также шрифты, выраженно экспериментальные по структуре, нравятся молодежи, т. к. отвечают ее бунтарским чувствам и попыткам отделить собственное «я» от родителей.



Афиша

Modern Dog Design Co.
Junichi Tsuneoka
Сиэтл, США

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKk
LlMmNnOoPpQqRrSsTtUu
VvWwXxYyZz0123456789
! ? \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? \$ % & ' () : ; " " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789! ? & @ # \$ % * ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQq
RrSsTtUuVvWwXxYyZz0123456789! ? @ # \$ %
& * () { } ; : " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789! ? @ # \$ % & * () { } ; : " " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789! ? & @ # \$ % * ; : " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
Linotype GlassFlag™ Regular
Graphic Sans Serif |
Medium Weight | Extended |
Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
Princeton™
Slab Serif | Bold Weight |
Heavy Outline Detail | Angled
Curve Structure |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D Y
JY Raj Extra Bold
Sans Serif | Bold Weight |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

D E
DIN 1451 EngSchrift
Sans Serif | Medium Weight |
Condensed |
Squared Shoulders |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D
F2F BoneR™ Book
Graphic | Erratic Weight and
Contrast | Extreme Italic
Posture | Stroke Distortion |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D Y
Domestos Serif
Serif | Moderate Contrast |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o P p
Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? @ # \$ % & * [] { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ;

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6
7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ;

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D E

Linotype Rezident™ One
Sans Serif | Light Weight |
Condensed | Abrupt Joints and
Angles | Slight Italic Posture |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Metropolitan
Stylized Sans Serif | Lesser
Contrast | Condensed |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D E

Linotype Authentic™
Small Serif Medium
Serif | Bold Weight |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D E

Napier Regular
Stylized Sans Serif | Moderate
Contrast | Condensed |
Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D E

Linotype Authentic™
Serif Medium
Slab Serif | Bold Weight |
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Metamorphosis Regular
Stylized Serif | Moderate
Contrast | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpQqRrSsTtUu
VvWwXxYyZz0123456789!@#\$%^&'{|}::;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
Compacta™ Light
Sans Serif | Bold Weight |
Ultra-Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D
Idyll
Sans Serif | Uniform
Medium Weight | Unica
with Alternates |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % ° : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D
Behaviour Good
Stylized Sans Serif | Moderate
Contrast | Pronounced Cross-
Strokes | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy
Zz0123456789!@#\$%&*()ⓧⓧ
: ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D t
F2F Czykago™ Semi Serif
Slab Serif | Bold Weight |
Moderate Contrast
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!@#\$%&*(){}::;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D
F2F MadZine™ Script
Serif-Script Hybrid |
Bold Weight | Erratic Weight |
Modulation |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!@#\$%&*::;"

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D t
Basic
Stylized Sans Serif | Uniform
Light Weight | Condensed |
The Chank Company
www.chank.com
friendlyfolks@chank.com
877.G0.CHANK

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * [] { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

a B C D D E F F G H I i J j K K M N O P Q Q R R
S T t U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ %
& * [] { } : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l
M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x
Y y Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n O o
P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3 4 5
6 7 8 9 ! ? \$ % & * () : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * : ; "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

D t

Linotype Kaliber™ Bold
Sans Serif | Bold Weight |
Squared Curves | Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D t

Mechanic Gothic
Stylized Sans Serif |
Bold Weight | Condensed |
Moderate Contrast |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D

Quartan™ Std Book
Sans Serif | Medium Weight |
Unicase | Slightly Extended |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Betabet Sans
Stylized Sans Serif | Moderate
Contrast | Medium Weight |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

D t

Green™
Sans Serif | Semibold Weight |
Erratic Contrast and Modulation
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

F-Groove 76
Graphic | Bold Weight |
Multiple Inline |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

Цвет Молодежи

Как только дети вырастают и превращаются в «юных взрослых», их восприятие цвета усложняется, но все еще царствуют яркие насыщенные оттенки. Горячий розовый, оранжевый, желтый, кислотно-зеленый, красный, фиолетовый, кобальтово-синий, черный и серый формируют основу палитры. Но и более сложные оттенки играют не последнюю роль в цветовой схеме: теплые буржундские, оливково-зеленые, глубокие охристые и серые, теплые и холодные, практически прозрачные. В комбинациях насыщенные оттенки уже намекают на эмоциональную насыщенность юности, но еще удерживают воспоминания раннего детства, которые составляют значительную часть психики подростка. Через цвет можно понять влияние игр, спорта и поп-культуры, особенно музыки, на умы ребят. Комбинации ярких оттенков друг с другом или с более нейтральными цветами, например, оранжевого с оливковым, интенсивного цвета морской волны с коричневым, отражают бунтарскую натуру подростков, их жажду всего нового. Для «юных взрослых» становится особенно важна половая идентификация, поэтому правильное группирование цветов важно для получения отклика от определенной аудитории, в зависимости от того, состоит она преимущественно из юношей или из девушек: оранжевый, красный, синий, кислотно-зеленый и черный – для мужчин, цвет буржундского, фиолетовый, оттенки серого и оливковый – для девушек.

Примеры цветовых сочетаний



>
10 C
100 M
0 Y
0 K

>
0 C
70 M
100 Y
0 K

>
31 C
0 M
100 Y
0 K

>
100 C
68 M
0 Y
0 K

>
78 C
100 M
0 Y
26 K

>
30 C
95 M
0 Y
53 K

>
0 C
0 M
72 Y
60 K

>
100 C
0 M
33 Y
0 K

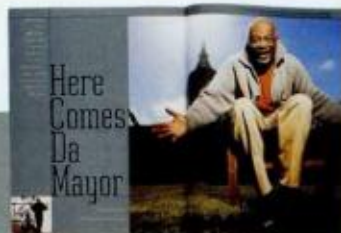
>
12 C
0 M
0 Y
38 K

>
0 C
45 M
100 Y
34 K

Намекая на простоту и уравновешенность, качества дизайна, предназначенного для взрослой аудитории, могут включать шрифты и цвета, характеризующиеся такими эпитетами, как «консервативный», «элегантный» или «профессиональный», например, это может быть классический сериф. Разница между вариантами становится минимальной, но есть шрифты и цветовые схемы, которые скорее склоняются к расслабленному состоянию, своего рода «отдыхающей власти», и характеризуют больше эволюционирующего взрослого, нежели строго корпоративного или элегантного.

Взрослые

Зрелость — это состояние полностью развитого существования, которое скорее передают промежуточные серифы, нежели архаичные или старого стиля, в своих острых засечках, увеличенном контрасте и четкой детализации. Так, рукописные шрифты, которые на первый взгляд кажутся романтическими или элегантными, ощущаются более зрелыми, если слегка уменьшить их декоративность и увеличить сходство с рукописным текстом. Более того, выражены прямые рукописные шрифты, в отличие от шрифтов с резким курсивным наклоном, обнаруживают качества, ассоциирующиеся с сан-серифными шрифтами и, таким образом, передают не только звучание уверенного рукописного текста, но и трезвую, объективную, разумную природу взрослого человека. Шрифты одного класса, например, сан-серифы, включающие детали, совершенно очевидно заимствованные из старых, серифных форм, также могут восприниматься «взрослыми» в плане исторического континуума их форм. Выраженные детали формы такие, как, например, преувеличенный дактус от основного штриха к ответвлению, слишком красивые буквенные просветы и более жесткие, практически геометрические или резкие модуляции, также передают ощущение развития.



Разворот страниц каталога

Code Magazine
Бeverly Hills
(Калифорния), США

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " ' , . - _ { } [] ^ ` ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " ' , . - _ { } [] ^ ` ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " ' , . - _ { } [] ^ ` ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " ' , . - _ { } [] ^ ` ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () () ; : " ' , . - _ { } [] ^ ` ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " ' , . - _ { } [] ^ ` ~

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

JY Klin
Stylized Sans Serif | Condensed |
Uniform Medium Weight |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

D T

JY Klin Alternatives
Stylized Sans Serif | Condensed |
Uniform Medium Weight |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

D T

Dolly Roman
Serif | Lesser Contrast |
Medium Weight |
Underware
www.underware.nl
info@underware.nl
31 (0)70 42 78 117

D T

Dolly Bold
Serif | Pronounced Contrast |
Bold Weight |
Underware
www.underware.nl
info@underware.nl
31 (0)70 42 78 117

D T

Linotype Textra™ Medium
Sans serif | Medium Weight |
Canted Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Tempelhof Medium
Sans Serif | Uniform Medium
Weight | Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Tainted Regular
Semi-Serif | Uniform Medium
Weight | Slightly Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

**A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ; "**

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Linotype Finnegan™ Bold
Sans Serif | Notable Contrast |
Modulation | Soft Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

RTF Dokument Gothic
Sans Serif | Uniform
Medium Weight |
P22 Type Foundry
www.p22.com
p22@p22.com
800.P22.5080

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Linotype Aroma™ Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Sharp Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Bertling™ Roman
Serif | Medium Weight |
Sharp Serifs |
Noticeable Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; ; "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Caslen 540 Roman
Serif | Medium Weight |
Pronounced Contrast |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!?@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!?@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOo
PpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz012345
6789!?@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz01
23456789!?@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm
NnOoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz
0123456789!?@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn
OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz0123
456789!?@#\$%&*(){}:;“”

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

ITC Charter™ Regular
Serif | Moderate Contrast |
Abrupt Joints | Slab Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Ellington™ Light
Serif | Pronounced Contrast |
Modulation | Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Linotype Ergo™ Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Slightly Squared Curves |
Abrupt Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Esperanto™ Roman
Serif | Medium Weight |
Moderate Contrast | Sharp
Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

ITC Mendoza Roman® Book
Serif | Medium Weight |
Moderate Contrast | Slight
Angularity |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Linotype Pisa™ Regular
Sans serif | Medium Weight |
Slight Italic Posture | Condensed
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Walbaum Roman
Serif | Noticeable Contrast |
Slightly Squared Curves |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Revalo Classic Regular
Sans Serif | Uniform Medium
Weight | Condensed |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Photina™ Roman
Serif | Medium Weight |
Pronounced Contrast |
Sharp Serifs |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Swift™ Pro Regular
Serif | Moderate Contrast |
Pronounced Wedge Serifs |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * ; : " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Slappy Regular
Sans Serif | Uniform
Medium Weight |
Uniform Strokes | Caps with
Small Caps |
T.26 Digital Type Foundry
www.t26.com
info@t26.com
888.T26.FONT

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } ; : " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

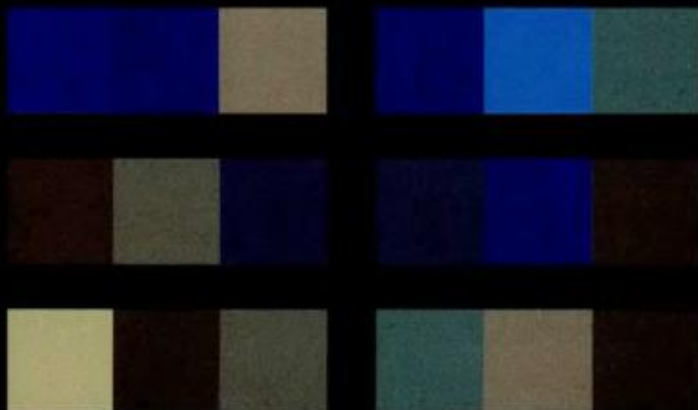
D

Koloss™ Regular
Slab Serif | Medium Weight |
Uniform Strokes | Caps with
Small Caps |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Цвет Взрослых

Зрелость передается в цвете в виде сложности и сдержанности – это цвет, который уже вырос и стал мудрым. В целом, зрелыми по природе являются синие, синие-фиолетовые, голубые оттенки средней оптической плотности и нейтральные цвета сходной оптической плотности. Синий авторитетен и импозантен, зеленый стабилен, тактичные качества фиолетового, смягченные уменьшением насыщенности и добавлением небольшого количества черного, не являются ни яркими, ни глубокими и богатыми. Взрослые в возрасте от 30 до 50 лет лучше всего реагируют на нейтральные цвета, особенно в комбинациях, обыгрывающих богатство одной цветовой семьи. Монохромные цветовые схемы, сконцентрированные вокруг оттенков земли и дерева, металла и текстиля. Эти цвета отвечают желанию взрослых «осесть» и насладиться покоем после бурной молодости.

Примеры цветовых сочетаний



>
100 C
44 M
0 Y
30 K

>
88 C
59 M
0 Y
27 K

>
74 C
17 M
27 Y
0 K

>
0 C
19 M
26 Y
42 K

>
44 C
0 M
32 Y
41 K

>
0 C
25 M
36 Y
57 K

>
0 C
48 M
57 Y
67 K

>
0 C
10 M
20 Y
55 K

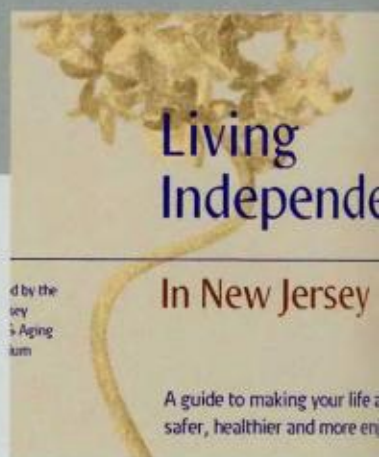
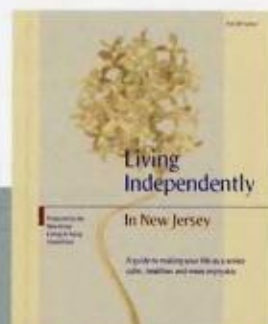
>
56 C
46 M
0 Y
57 K

>
25 C
25 M
51 Y
0 K

Традиционно воспринимаемое как тихое, уравновешенное и равнодушное ко всему происходящему, старшее поколение сегодняшнего дня – активные личности, наслаждающиеся поздними годами жизни, когда работа закончена, а дети выросли и покинули родное гнездо, хотя некоторые болячки дают о себе знать. Естественно, типографика и цвет старшего поколения более сдержанны, хотя все еще полны жизни.

Старшее поколение

Стили шрифтов старшего поколения не обязательно представлены вариантами старого стиля или академическими, хотя в целом лишены излишней детализации и более четко передают сообщение. Эта прямота импонирует чувствам пожилых людей, ценящих каждую минуту жизни и равнодушных к чепухе и детским выходкам. Твердые шрифты с оптически единой межбуквенной шириной, открытым буквенным пробелом, большой x-высотой, ровной шириной штрихов или с минимальным контрастом и мягкими плавными сочленениями не только обеспечивают ровный несинкопированный ритм, отражающий стремление к простоте, но и решают проблемы, которые неизбежно возникают у пожилых людей при прочтении мелкого или сжатого шрифта. Стилистически подходят и серифы, и сан-серифы, хотя более старые стили в обоих семействах кажутся более релевантными в выражении возраста старшего поколения.



Обложка книги

**STIM Visual
Communication**
Timothy Samara
Нью-Йорк, США

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2
3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? & @ # \$ % * : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1
2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M
N N O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y
Z Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " ' " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

JY Döcennic Express
Stylized Sans Serif | Slightly
Condensed | Moderate Contrast |
Light Weight |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

D T

JY Tranquility Newstyle
Serif | Uniform Medium Weight |
Slightly Condensed |
JY&A Fonts
www.jyanet.com/fonts

D T

Cisalpin™ Std Regular
Sans Serif | Medium Weight |
Large x-Height |
Abrupt Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

ITC Clearface® Regular
Serif | Notable Contrast |
Softened Serifs |
Slightly Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Copperplate Gothic 31 BC
Serif | Bold Weight | Caps with
Small Caps | Sharp Serifs |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Dialog™ Roman
Sans Serif | Medium Weight |
Slight Modulation |
Noticeably Large x-Height |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J J K K L L M M N N
O O P P Q Q R R S S T T U U V V W W X X Y Y Z Z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y
Z z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ;
" "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j K k L l M m N n
O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9 ! ? @ # \$ % & * () { } : ; " "

The quick brown fox jumps over the lazy dog.

D T

Linotype Finnegan™ Regular
Sans serif | Medium Weight |
Modulation | Turned and Canted
Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D

Linotype Finnegan™ Regular
Small Caps
Sans serif | Medium Weight |
Modulation | Turned and
Canted Terminals |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

ITC Franklin Gothic® Medium
Sans serif | Medium Weight |
Uniform Strokes |
Noticeably Large x-Height |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

ITC Leawood® Book
Serif | Moderate Contrast |
Noticeably Large x-Height |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Lucida® Serif Roman
Serif | Moderate Contrast |
Slightly Condensed |
Slab Influence |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

D T

Memento™ Roman
Serif | Medium Weight |
Moderate Contrast | Minimal
Wedge Serifs | Slightly
Condensed |
Linotype Library GmbH
www.linotype.com
info@linotype.com
+49 (0) 6172 484.418

Цвет Старшего поколения

Чем старше становятся взрослые, тем больше они отдают предпочтение чистым, ярким цветам, поскольку способность различать сложные оттенки с возрастом снижается. И хотя чистые основные и второстепенные оттенки могут быть слегка кричащими, ненасыщенные варианты красного, оранжевого, желтого, синего, зеленого и фиолетового сохраняют цветовую идентификацию, но при этом визуально менее интенсивны. Старший возраст представлен оттенками с постепенно уменьшающейся насыщенностью и сдвигом к более теплым нейтральным, сначала осенним, а затем и зимним тонам. Добавление серого в эти цвета и уменьшение их оптической плотности символизирует неизбежную хрупкость и мудрость старшего поколения.

>
0 C
82 M
75 Y
28 K

>
0 C
27 M
72 Y
0 K

>
71 C
30 M
0 Y
5 K

>
50 C
68 M
15 Y
22 K

>
68 C
0 M
57 Y
20 K

>
36 C
0 M
53 Y
37 K

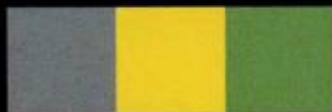
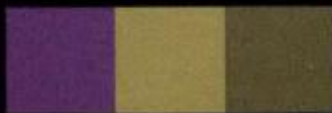
>
0 C
26 M
45 Y
35 K

>
0 C
23 M
39 Y
55 K

>
3 C
16 M
0 Y
45 K

>
7 C
0 M
3 Y
39 K

Примеры цветовых сочетаний



Linotype, Linotype Library, Linotype Univers, Linotype Albafire, Alcuin, F2F Allineato, Linotype Alphabat, Anzeigen Grotesk, Linotype Arab Stroke, Arioso, Arnold Boecklin, Linotype Aroma, Linotype Atomic, Auriol, Linotype Authentic, Avenir, Linotype Bariton, Baskerville, Beluga, Beneta, Linotype Besque, Linotype BioPlasm, Boberia, Bodebeck, F2F BoneR, Breughel, Linotype Brewery, Byngve, PMN Caecilia, Carolina, Linotype CaseStudyNo1, New Century Schoolbook, Linotype Cerny, Chwast Buffalo, Linotype Cineplex, Cisalpin, Codex, Compatil, Conrad, F2F Czykago, Linotype Dala, Dalcara, Linotype Dharma, Linotype Didot, Diotima, Diverda, Linotype Down Town, Eckmann, Linotype Element, Elementis, Linotype Elisa, F2F Entebbe, Linotype Ergo, F2F El Dee Cons, Fairfield, Linotype Fehle Display, Fette Fraktur, Linotype Finnegan, Linotype Fluxus, Linotype Franosch, Frutiger, Linotype Galus, Garamond, Linotype GlassFlag, Glypha, Linotype Gneisenauette, Linotype Go Tekk, Linotype Gotharda, Grace, Linotype Grassy, Neue Hammer Unziale, Neue Helvetica, Herculanium, Hot Plate, Isonorm, Janson Text, Linotype Kaliber, Linotype Killer, Kismet, Koch, Linotype Konflikt, Linotype Laika, Lake Informal, Linotype Leggodt, LinoScript, F2F Lovegrid, F2F MadZine, Mano, Linotype Marcu San, Linotype Markin, Matthias, Maximus, Linotype Mega, F2F Mekkasio Tomanik, Memphis, Meridien, Merlin, F2F Metamorfozi, Metrolite, Metromedium, Linotype Mineru, Mistral, Morocco, Linotype Nautilus, Ned, Noa, Linotype Not Painted, Omnia, Optima, Linotype Orbit, Pargrid, Linotype Pide Nashi, Linotype Pisa, F2F Poison Flowers, Pompeijana, F2F Prototipa Multipla, Linotype Punkt, Linotype Puritas, Quartan, Quasaria, Linotype Rana, ReadMyHand, Linotype Red Babe, Linotype Rezident, Linotype Rory, Rundfunk, Linotype Russisch Brot, Rusticana, Sabon, San Marco, Linotype Sanguine, Linotype Schachtelhalb, Schwennel, Linotype Scott, Linotype Scrap, Seebad, Linotype Seven, F2F Shakkarakk, Sho, Linotype Sicula, Linotype Silver, Linotype SinahSans, Linotype Sjablony, Smaragd, Linotype Spitz, Sprint, Linotype Startec, Linotype Submerge, Linotype Sunburst, Swift, Linotype Syntax, F2F Tagliatelle Sugo, Linotype Tapeside, F2F TechLand, Linotype Textra, Linotype Textur, Trade Gothic, Linotype Trajanus, F2F Twins, Univers, Vario, Varius, Vectora, Linotype Venezia, Veronika, Veto, F2F Whale Tree, Wiesbaden Swing, Wilhelm Klingspor Gotisch, Woodstock, Zapfino, and Linotype Zensur are Trademarks of Heidelberger Druckmaschinen AG, which may be registered in certain jurisdictions, exclusively licensed through Linotype Library GmbH, a wholly owned subsidiary of Heidelberger Druckmaschinen AG.

Blackoak, Blue Island, Calcite, Charlemagne, Conga Brava, Cottonwood, Critter, Cronos, Fusaka, Giddyup, Immi, Juniper, Kigali, Lithos, Madrone, Mesquite, Moonglow, Nueva, Poplar, Postino, Quake, Strumpf, Tekton, Trajan, Utopia, Willow, and ZebraWood are trademarks of Adobe Systems Incorporated which may be registered in certain jurisdictions.

Silentium is a registered trademark of Adobe Systems Incorporated which may be registered in certain jurisdictions. Hadriano is a trademark of Agfa Corporation. Rotis is a registered trademark of Agfa Corporation.

Hiroshige and Visigoth are trademarks of Alpha Omega Typography.

Bigband, Bauer Bodoni and Slogan are trademarks of Bauer Types SA.

Futura and Venus are registered trademarks of Bauer Types SA.

Bonray, Cutamond and Stadion are trademarks of DsgnHaus.

Aachen, Bottleneck, Cabaret, Camellia, Carousel, Cirkulus, Compacta, Einhorn, Frankfurter, Indy, Lazybones, Papyrus, Princetown, Rialto, Roman Script, Romic, Sinaloa, Slipstream, Synchro, Tarragon, Victorian, and Zipper are trademarks of Essette Letraset Limited.

Aquitaine, Aristocrat, Arriba, ITC Atmosphere, Augustea Open, Bergell, ITC Binary, ITC Black Tulip, ITC Blair, ITC Bradley Hand, ITC Braganza, ITC Buckeroo, Burlington, Buzzer Three, ITC Cerigo, ITC Charter, ITC Cherie, Chiller, Claude, Cult, ITC Cyberkugel, Data Seventy, Dolmen, ITC Edwardian Script, Etruscan, Figural, ITC Flatiron, Flight, Fling, Follies, Fontoon, ITC Freddo, Gravura, Green, Greyton, Heliotype, Hollyweird, ITC Hornypipe, ITC Isadora, ITC Jambalaya, Jazz, Jokerman, ITC Juanita, ITC Juice, ITC Korigan, Lambada, Laser, ITC Luna, ITC Matisse, ITC Mithras, ITC Motter Sparta, ITC Noovo, ITC Nora, Oberon, Orange, Orlando, ITC Outback, Pink, ITC Pious Henry, Pneuma, Riva, ITC Schizoid, Scriptek, Scruff, Shaman, Shatter, ITC Silvermoon, ITC Simran, Smudger, ITC Snap, Spooky, ITC Static, ITC Stylus, ITC Surfboard, ITC Tapioca, ITC Temple, ITC Tempus, ITC Tyfa, ITC Underscript, Vienna, ITC Vintage, Wanted, ITC Woodland, and Young Baroque are trademarks of International Typeface Corporation.

ITC Avant Garde Gothic, ITC New Baskerville, ITC Bookman, ITC Clearface, ITC Franklin Gothic, ITC Galliard, ITC Giovanni, ITC Honda, ITC Leawood, ITC Legacy, ITC Machine, ITC Mendoza Roman, ITC Mixage, ITC Officina, ITC Quorum, ITC Souvenir, and ITC Stone are registered trademarks of International Typeface Corporation.

Reporter is a trademark of J. Wagner.

Albertus, Bembo, Bernhard Modern, Castellar, Ellington, Gill, Gill Kayo Condensed, Joanna, Matura, Photina, Spectrum, and Strayhorn are trademarks of Monotype Typography.

Ad Hoc, Dialog, Esperanto, Garamond Classico, Memento, Persona, and Semper are trademarks of Omnibus.

Sassoon is a registered trademark of Sassoon & Williams.

Windsor is a trademark of Stephenson & Blake.

Excelsior Script is a trademark of Storm Type Foundry.

Russell Square and Serpentine are trademarks of VGC Corporation.

Berling is a trademark of Verbum AB.

Apple, Macintosh and TrueType are registered trademarks of Apple Computer Inc.

Adobe, Adobe Type Manager, ATM, Acrobat, Acrobat Reader, and PostScript are trademarks of Adobe Systems Incorporated, which may be registered in certain jurisdictions.

Microsoft, Windows, and OpenType are registered trademarks of Microsoft Corporation.

Настольная книга дизайнера, ищущего идеальный шрифт и цветовую палитру для проекта любого назначения и масштаба

Графические детали шрифта «общаются» с читателем, вызывая у него эмоциональный отклик. А поскольку большинство проектов направлено на определенные целевые аудитории, то правильный выбор шрифта является одним из наиболее важных условий успеха. Но подобрать правильный шрифт не так просто, как кажется. Проведя целый день перед монитором компьютера, рассматривая тысячи вариантов, уже трудно сказать наверняка, а является ли вообще какой-нибудь шрифт идеальным? **«Типографика цвета. Практикум»** поможет дизайнеру найти ответ.

Этот гид по стилям шрифтов сэкономит дизайнерам массу бесценного времени

Этот красочный том – простой способ выбрать нужный шрифт и цвет. Небольшой экскурс в историю шрифта предваряет четыре основных раздела: настроение, концепция, исторический период, возрастные группы. Книга помогает читателю подобрать наиболее подходящий шрифт и цветовую комбинацию, соответствующую определенной теме или настроению. **«Типографика цвета. Практикум»** – это каталог шрифтов, который должен стать настольной книгой каждого дизайнера.

Об авторе:

Тимоти Самара – нью-йоркский графический дизайнер и преподаватель. В настоящий момент преподает в следующих учебных заведениях: School of Visual Arts, Fashion Institute of Technology, Purchase College School of Art+Design и New York University, а также автор книг «Создавая и ломая сетку», «Дизайн публикаций. Практикум», Typography Workbook (книги выпущены издательствами Rockport Publishers и РИП-холдинг).

Также выпущены издательством РИП-холдинг:



Дизайнер и сетка
ISBN: 5-900045-75-7



Энергия шрифтов
ISBN: 5-900045-73-0



Энергия шрифтов 2
ISBN: 5-900045-74-9



ISBN 5-900045-87-0



9 785900 045870 >